COMIX PARA ADULTOS Nº 230 410 Pts. 2,46 €

el VIBORA

SIMON COLDWATER
Bisley

ODIO
Peter Bagge

PASA, PASA...
Honey & Bunny

SURFING ON THE THIRD WAVE
M.A. Martín

CAMALEÓN
Perro

PARAÍSO
Javi Rodríguez

ARSESINO
Enric y Ana

König, Mauro, Gambarte, Calvo, Rabo, Shelton y Pic.

8 414090 102544 00230

SUMARIO

1 Portada "Carlota y los hijos del Rey" — **ENRIC REBOLLO**
© Enric Rebollo y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — **FÉLIX SABATÉ**
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 THIRD WAVE. AUTOMATIC GUN — **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10 PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16 PARAÍSO — **JAVI RODRÍGUEZ**
© Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

17 EL OJO PÚBLICO — **LOS LECTORES**
© Ediciones La Cúpula.

18-19 KONRAD Y PAUL. LIMPIEZA 2ªPARTE — **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambtt, Hanburg © König y Ediciones La Cúpula

20-21-22-23-24-25-26 ARSESINO EN AMÉRICA — **ENRIC Y ANA**
© Enric , Ana y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32-33-34-35-36 ODIO. ¡MONTEMOS UN GARITO DE CRACK! (PARTE 2) — **PETER BAGGE**
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

37 PIXELTOPIA — **JAVIER CANDEIRA**
© Javier Candeira y Ediciones La Cúpula.

38-39 R'N'R. GLAM ROCK. — **GAMBARTE Y HERNÁN**
© Gambarte , Hernán y Ediciones La Cúpula.

40 EL DEMONIO ROJO — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

41 NOT QUITE DEAD — **SHELTON Y PIC**
© Shelton y Ediciones La Cúpula.

42 LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN**
© Benet Roman y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47-48 PASA, PASA... — **HONEY & BUNNY**
© Honey & Bunny y Ediciones La Cúpula.

49 FANZINES — **FÉLIX SABATÉ**
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

50 SUPERMAÑO — **CALVO**
© Calvo y Ediciones La Cúpula.

51 VOLVIENDO A LOS CLÁSICOS — **ÁLVAREZ RABO**
© Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

53-54-55-56-57 CAMALEÓN. BUENOS DÍAS — **PERRO**
© Perro y Ediciones La Cúpula

59-60-61-62-63-64-65-66 SIMON COLDWATER. FLASHBACK — **BISLEY**
© Simon Bisley & Heavy Metal Magazine ©Bisley y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es

© 1999 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 230 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona Tel. 93-268-28-05. Fax 93-268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. 93-485-51-85
- Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablópez. Redactor: Félix Sabaté. Envíos: Fernando. Ayudante de producción: Nono. Transportes: Isidre. Empaquetado: Nuria y Jose. Traducciones: Wladimir Padrós, Hernán Migoya, Miquel Nicolàs, Félix Sabaté, Raúl Duque. Rotulación: Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Díaz.
- Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

Antes del amplio reportaje de este KOMEKOMIX sobre el Festival de Angoulême'99 que anunciábamos el mes pasado, comentar un par de cosas de este Víbora. Por una parte el último capítulo de la segunda sgae, perdón, saga protagonizada por **Arsesino: Arsesino en América**, sin duda una de las series más polémicas a causa de sus autores **Enric** y **Ana**, los cuales finalizan esta entrega con un homenaje a cierto clásico simiesco de ciencia ficción. Por cierto, Enric ha escrito una carta a los lectores que publicamos en EL OJO PUBLICO (pág. 17) que os invitamos a que leáis. Y por otra parte os presentamos el primer capítulo de la nueva serie de **Simon Bisley: Simon Coldwater**, un tipo duro que le pega a todo: a la botella, a los tripis y a quien se ponga por delante. Vamos, que pilla unos pedos muy peligrosos. ¿O se los tira?

O H - L A - L A

Pronúnciese *ulalá* y dígase muchas veces al llegar a la ciudad de Angoulême en la que cada año se celebra el certamen de cómic más grande de Europa y que sirve de baremo y referencia para la industria. Da mucha envidia ver que en el país vecino el cómic nacional está al mismo nivel, sino más, que el americano o el japonés en cuanto a calidad y cantidad de producción. La industria francesa impresiona comparada con la nuestra (o con cualquier otra de Europa) y el Festival, que este año se celebró del 27 al 31 de enero y ha llegado a su edición nº 26, refleja esa potencia.

Los datos cantan por sí solos:

-Más de 10.000 metros cuadrados entre exposiciones, zona comercial y zona para profesionales, sin tener en cuenta que toda la ciudad se vuelca esos días en el festival engalanando calles, tiendas, bares, etc.

-Unos 200.000 visitantes venidos de todas partes del planeta, una media anual que sigue subiendo cada edición aproximadamente un 14%

-Más de 500 periodistas acreditados de unos 20 países diferentes, lo que supone uno de los eventos relacionados con el cómic del que más se informa en todo el mundo.

-4500 profesionales entre los que se incluyen unos 500 autores venidos de todas partes.

-230 exhibidores entre los que se incluyen editoriales, librerías y los 56 stands de la zona internacional.

-El día de la inauguración la práctica totalidad de los rotativos franceses dedican sus portadas al evento.

-15 exposiciones fijas y proyecciones y actividades paralelas a todas horas mientras dure el festival.

Acojonante, ¿eh?

La ciudad rebosa de comic durante esos cuatro días y es imposible aburrirse. A cada momento hay una charla o rueda de prensa a la que asistir. Cada dos por tres los autores están firmando en los stands (se formaban unas colas larguísimas y el tiempo de espera hasta llegar a conseguir el preciado dibujo o autógrafo oscilaba entre los 15 y los 100 minutos) o los están entrevistando la prensa o la televisión en cualquier rincón. Si tienes la suerte de acceder a la zona internacional, tienes barra libre (siempre importante) y la posibilidad de conocer editores y autores de todo el mundo chapurreando el inglés o el idioma que tengas más por la mano.

Para cualquier aficionado, no sólo para el que le gusta el cómic francés, aquello es un paraíso en el que se puede comprar u hojear una cantidad ingente de tebeos de todos tipos y todo el material relacionado con ellos. Evidentemente es la época del año ideal para publicar las novedades más importantes y cuantas más mejor, ya que el volumen de ventas se dispara espectacularmente. Ese subidón de ventas se nota sobre todo en las obras de los autores premiados ese año, cuya obra es objeto de unas exposiciones que quitan el hipo. En esta edición el cargo de "presidente" lo ostentaba **François Boucq**, un genio de la BD creador de, entre otros personajes, **Jerónimo Puchero**, un tarzán urbano en cuyas páginas rezuma todo el surrealista humor del autor francés. Boucq fue una de las personalidades más buscadas por aficionados y prensa y el buen hombre hasta se prestó a oficiar una demostración de kendo para deleite de los asistentes (!). La exposición dedicada a él era sin duda la mejor junto a la de **Greg** y **Glenn Baxter**. Destacaban también en el itinerario las exposiciones dedicadas a **Jodorowsky** (que dio una conferencia para confirmar lo que todos pensábamos: está como un choto, será un genio, pero está como un choto), una antología de autores belgas, un bar dedicado a los moteros de **Joe Bar Team** (que *okuparon* literalmente una céntrica plaza agoulemeña para exhibir sus motos y hasta sortearon una) y otra al aire libre donde se podían ver las historietas presentadas a concurso por las escuelas.

El "presidente" François Boucq

Los premios que se otorgan cada año son

"Libération" dedicó su portada al evento. Igual que aquí, vamos.

Boucq en plan "Gran Hermano" vigila a J.M. Berenguer y a Ana Forcada, que pasan bastante.

Lorenzo Mattoli, autor de "Fuegos"

Ana al lado del sombrero de Jerónimo Puchero

¿Seguro que funcionará? pregunta Trevor, impaciente". Una muestra del peculiar humor de Glenn Baxter.

Nuestro stand en la zona internacional con La Mujer que Fuma, Nono Kadáver y J.M.B.

Exposición al aire libre de los dibujos de los escolares franceses.

Ana 2
Frío de Angouleme 0

Jodorowski impartiendo clases de locura a prensa y fans.

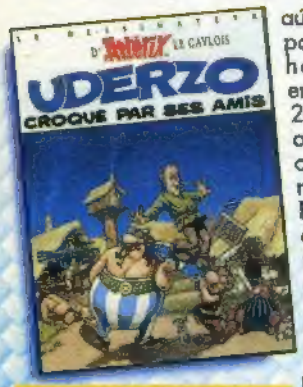
El Joe Bar Team rebosante de moteros y comiqueros.

Demostrado: Martin Veyron es en realidad Milo Manara.

muchos y variados. Citaremos el mejor álbum del 98, el cuarto nº de la serie *M. Jean* titulado *Vivons heureux sans avoir l'air*; la mejor obra extranjera, *Cages* de **Dave McKean**; el mejor tebeo de humor, *Agripine et l'ancêtre* y el mejor guión para **Trillo** y **Mandrafina** por *Grande Arnaque*, entre otros.

Crumb será el autor del 2000

El galardón que levanta cada año mayor expectación es sin duda el **Gran Premio de la Villa de Angoulême**, aún más si cabe este año por tratarse del autor homenajeado en la emblemática edición del 2000. Finalmente fue otorgado al padre del comic underground norteamericano: **Robert Crumb**, rindiéndose así la enorme maquinaria francesa ante la irreverente grandeza del maestro de maestros (¿tendrá algo que ver que resida en Francia?). Pero la cosa no acabó ahí como otros años.



Uderzo pasa de Angoulême

Pensando precisamente en una ocasión tan especial como es un primer salón de milenio y teniendo en cuenta que Crumb no es precisamente un autor de masas, los organizadores se sacaron de la manga el **Gran Premio del Milenio** y se lo dieron a alguien más comercial y que podría arrastrar aún a más visitantes: **Albert Uderzo**, el dibujante y co-creador de *Asterix* junto al fallecido **René Goscinny**. Al día siguiente Uderzo declaraba en la prensa que se metieran el premio en el culo. Exactamente sus palabras fueron: *"¡No me da ni frío ni calor! No olvido que ni Goscinny ni yo nunca fuimos apreciados en Angoulême. Hemos tenido que esperar 26 años para que a los autores de Asterix nos reconozcan el mérito. ¡Goscinny ni siquiera fue distinguido a título póstumo! Admiro a Boucq, que preside el jurado, pero es una situación absurda. Yo me río de los premios, es el público el que juzga."*

Buen rollo, vamos. El director del Festival, **Jean Marc Thévenet** declaró que él solito no podía reparar 26 años de aparente injusticia o malentendidos y que, pasara lo que pasara, habría una exposición dedicada a la obra de Goscinny en el 2000.

Mientras tanto, en una pequeña aldea francesa poblada por galos de lo más reductibles, el tranquilo Robert Crumb sigue, como siempre, ajeno a todos los jaleos y sólo declaró: *"Están locos estos gabachos"*.

No podemos más que estar de acuerdo con Crumb, pero desde luego estamos a años luz de esa locura. *Oh-la-la.*

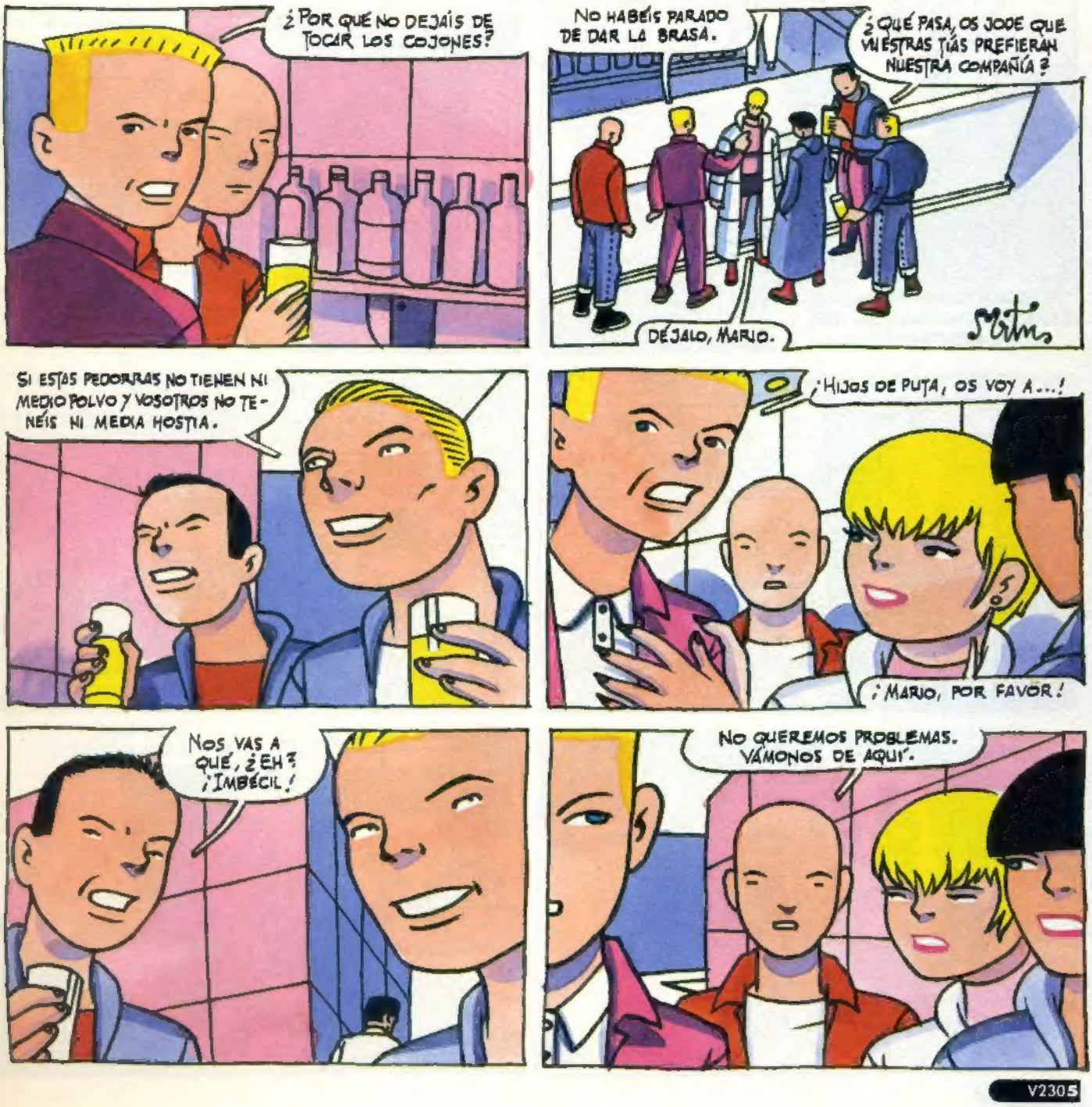
CUPULAND
PIN-UPS

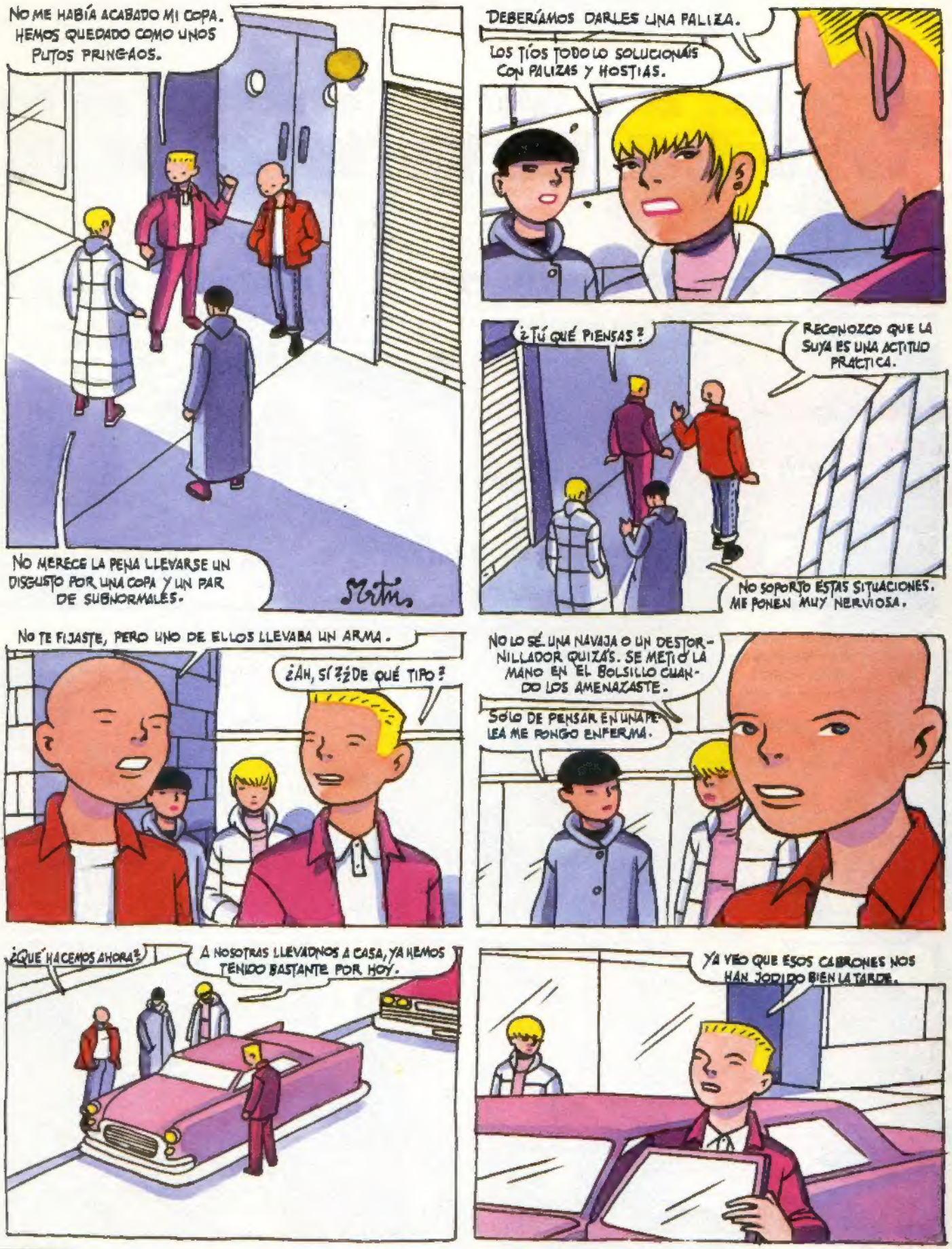
Cameron Diaz, Marlene Morreau, Inma del Moral, Mapi Galán... ¿Quieres verlas desnudas? ¡Ahora ya puedes! **Carlos Díez**, nuestro genial portadista de KISS COMIX las ha despelotado a todas ellas y muchas más y puedes comprobar los resultados en la exposición **Pin-Ups** que se inauguró el 12 de marzo en **El Barbú, Calle Santiago nº 3 de Madrid**. Se trata de unas ilustraciones que representan de manera erótica y muy imaginativa a bellezas del mundo del espectáculo como las arriba citadas y con el inimitable estilo del dibujante. La exposición estará abierta al público hasta mediados de abril. Pero Carlos no ha tenido suficiente con eso, porque también ha desnudado a las componentes del "grupo" **Exótica**, tres nenas cañón que acaban de saltar a la escena musical nacional y a las que Carlos ha dibujado bien provocativas para el CD. La verdad es que el resultado es espectacular. Este hombre es capaz de hacer que te guste más un dibujo suyo que la realidad y, en este caso, la ficción supera a la realidad.

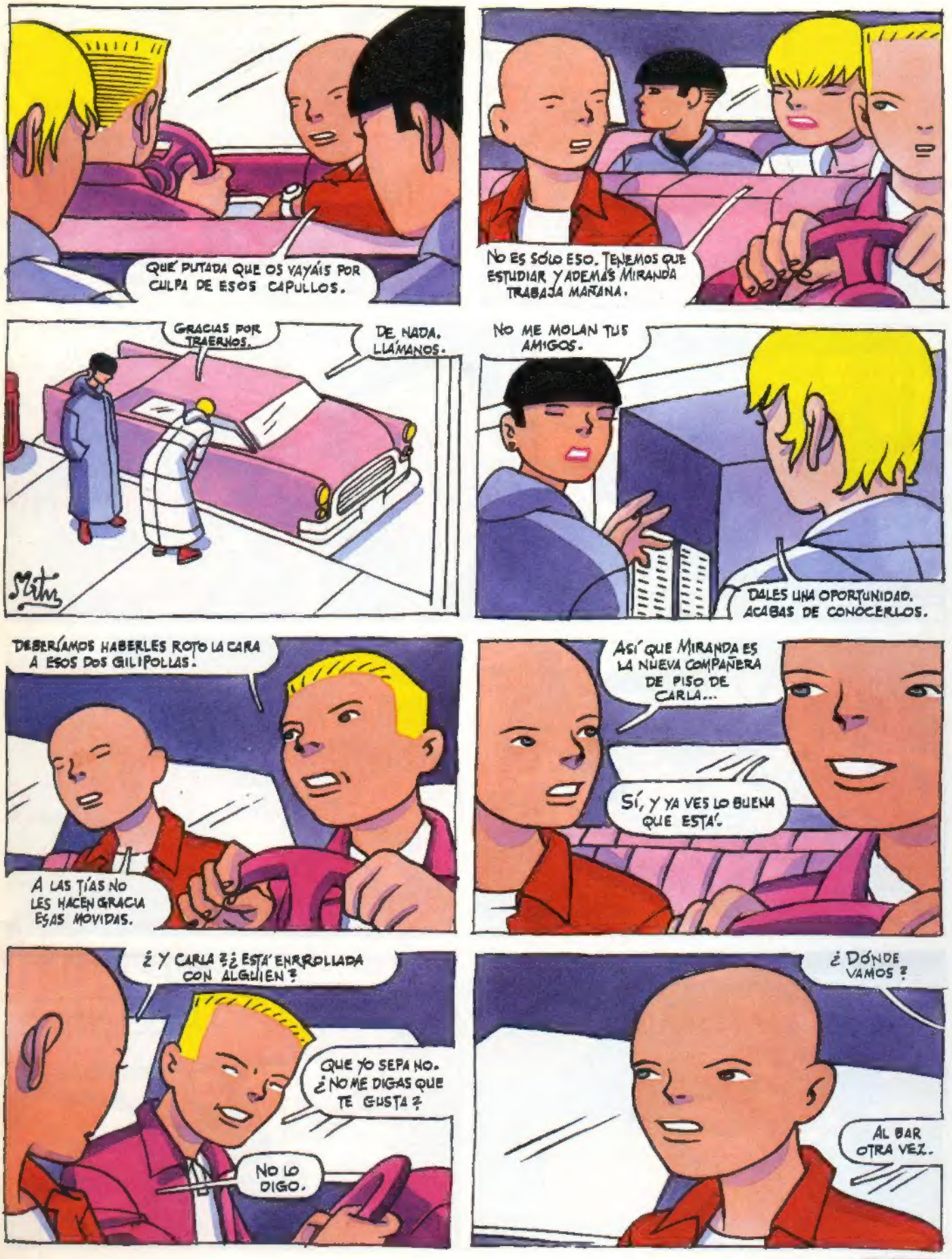
G-24-3

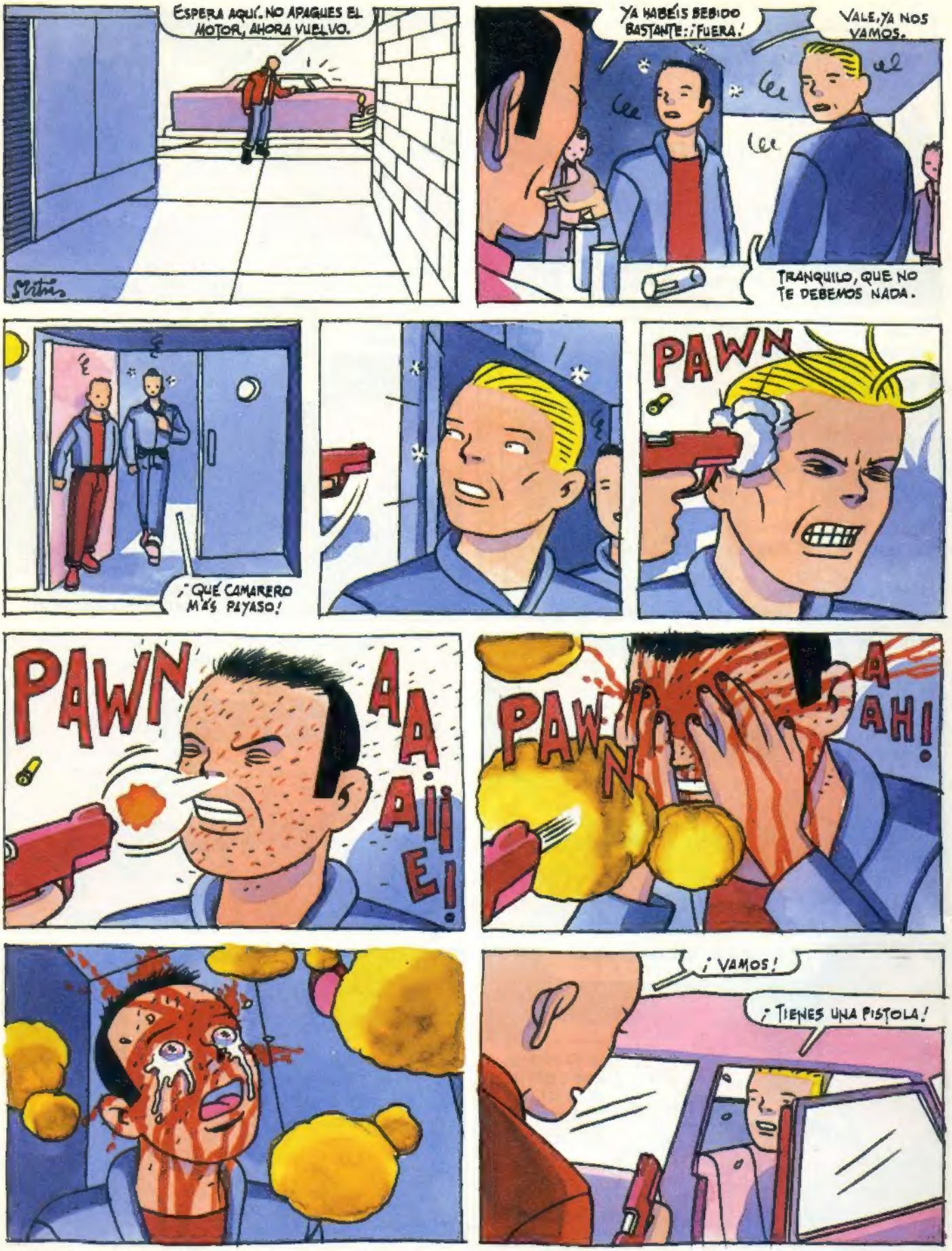
SURFING ON THE THIRDWAVE

AUTOMATIC GUN

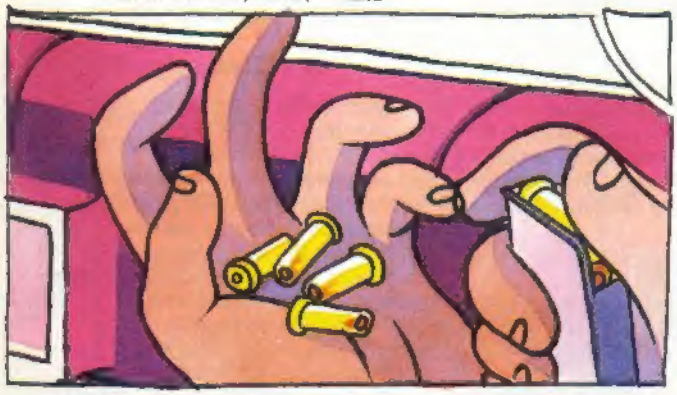



NO ME HABÍA ACABADO MI COPA. HEMOS QUEDADO COMO UNOS PUTOS PRINGAOS.
NO MERECE LA PENA LLEVARSE UN DISGUSTO POR UNA COPA Y UN PAR DE SUBNORMALES.
DEBERÍAMOS DARLES UNA PALIZA.
LOS TÍOS TODO LO SOLUCIONÁIS CON PALIZAS Y HOSTIAS.
¿TÚ QUÉ PIENSAS?
RECONOZCO QUE LA SUYA ES UNA ACTITUD PRÁCTICA.
NO SOPORTO ESTAS SITUACIONES. ME PONEN MUY NERVIOSA.
NO TE FIJASTE, PERO UNO DE ELLOS LLEVABA UN ARMA.
¿ÁH, SÍ?¿DE QUÉ TIPO?
NO LO SÉ. UNA NAVAJA O UN DESTORNILLADOR QUIZÁS. SE METIÓ LA MANO EN EL BOLSILLO CUANDO LOS AMENAZASTE.
SÓLO DE PENSAR EN UNA PELEA ME PONGO ENFERMA.
¿QUÉ HACEMOS AHORA?
A NOSOTRAS LLEVADNOS A CASA, YA HEMOS TENIDO BASTANTE POR HOY.
YA VEO QUE ESOS CABRONES NOS HAN JODIDO BIEN LA TARDE.

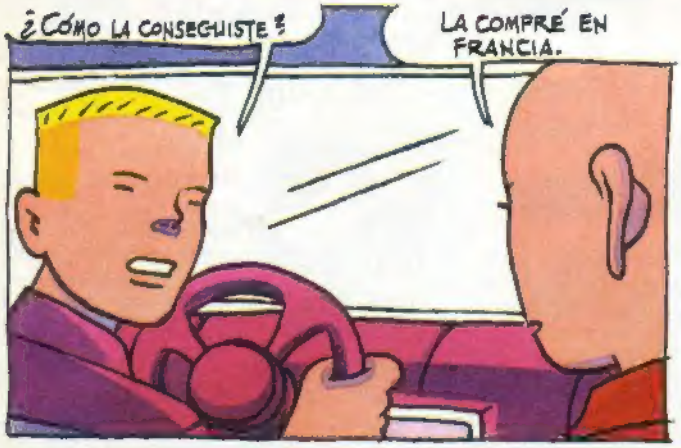

QUÉ PUTADA QUE OS VAYÁIS POR CULPA DE ESOS CAPULLOS.
NO ES SÓLO ESO. TENEMOS QUE ESTUDIAR Y ADEMÁS MIRANDA TRABAJA MAÑANA.
GRACIAS POR TRAERNOS.
DE NADA. LLÁMANOS.
NO ME MOLAN TUS AMIGOS.
DALES UNA OPORTUNIDAD. ACABAS DE CONOCERLOS.
DEBERÍAMOS HABERLES ROTO LA CARA A ESOS DOS GILIPOLLAS.
A LAS TÍAS NO LES HACEN GRACIA ESAS MOVIDAS.
ASÍ QUE MIRANDA ES LA NUEVA COMPAÑERA DE PISO DE CARLA...
SÍ, Y YA VES LO BUENA QUE ESTÁ.
¿Y CARLA? ¿ESTÁ ENROLLADA CON ALGUIEN?
QUE YO SEPA NO. ¿NO ME DIGAS QUE TE GUSTA?
NO LO DIGO.
¿DÓNDE VAMOS?
AL BAR OTRA VEZ.


ESPERA AQUÍ. NO APAGUES EL MOTOR, AHORA VUELVO.
YA HABÉIS BEBIDO BASTANTE: ¡FUERA!
VALE, YA NOS VAMOS.
TRANQUILO, QUE NO TE DEBEMOS NADA.
¡QUÉ CAMARERO MÁS PAYASO!
PAWN
PAWN
AAAii E!
PAWN
AAH!
¡VAMOS!
¡TIENES UNA PISTOLA!

ADMITE BALAS DE FOGUEO, DE GAS Y DE GRANALLA, PERO NO MUNICIÓN REAL.



NORMALMENTE LA LLEVO CARGADA CON UNA COMBINACIÓN DE BALAS DE GAS Y GRANALLA. LA GRANALLA TE DESTROZA LA CARA Y EL GAS TE IRRITA E INFECTA LAS HERIDAS. TE DEJA LA CARA COMO EL HOMBRE ELEFANTE, APARTE DE QUEDARTE CIEGO, CLARO.



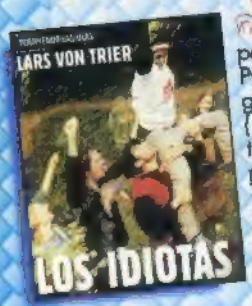
GAME OVER

PLANETA ENFERMO

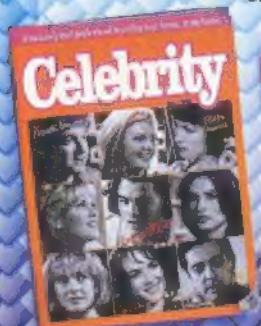
POR MANUEL VALENCIA

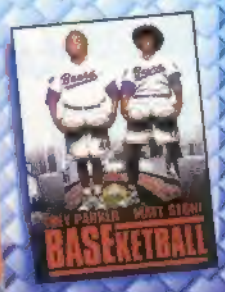
El mini-espacio grasiento en el que se habla mucho y se folla poco.

La bomba erótica del mes: **Jennifer Tilly**. La hermanísima descocada de **Meg** está imponentemente sexy como novia esquinada de **El Muñeco Diabólico** en *"Bride of Chucky"*, otra de terror para adolescentes con divertidas pinceladas de humor cafre. Jennifer reconoce sin ruborizarse que las películas de miedo no le gustan casi nada, insignificante detalle que le pasamos por alto mientras siga luciendo modelitos negros tan ajustados. Los que quieran saborearla más a fondo que repasen *"Made in America"* y, sobre todo, *"Lazos ardientes"*, donde estaba muuuuuy sugerente.



Tres recomendaciones para cinéfilos gamberros. Primera, *"Los idiotas"*, dirigida por **Lars Von Trier** (*"Europa"*) de una forma tan descarnada que casi parece pornografía pura y dura. Segunda, *"Celebrity"*, una comedia agridulce y en blanco y negro donde **Woody Allen** pone patas arriba el Hollywood glamuroso. Y tercera, *"BASEketball"*, una parodia de sal gruesa centrada en el mundo del deporte protagonizada por los incorregibles **Trey Parker** y **Matt Stone**, creadores de la salvaje *"South Park"*. ¡Descerebre asegurado!

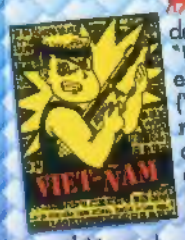




Ewan McGregor, monísimo en Velvet Goldmine.

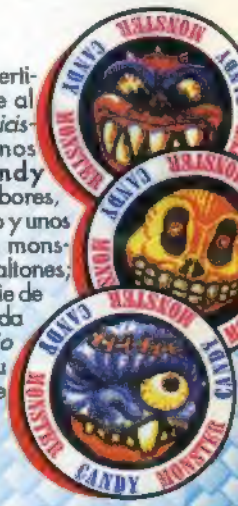
Una sugerencia con fundamento: *"Velvet goldmine"*, lo nuevo de **Todd Haynes** (*"Poison"*). Se trata de una desmelenada epopeya colorista que retrata los tiempos locos del glam en la década de los años 70. Androginia, drogas, un purpúreo **Ewan McGregor** y música de la buena: **Lou Reed, Gary Glitter, Pulp...**

Cada quince días dejaos caer por vuestro quiosco favorito para comprar los vídeos que **RBA** está editando con las aventuras de **Pippi Calzaslargas**, la inolvidable pelirroja trenzuda creada por la escritora sueca **Astrid Lindgren** en 1944. Inocencia pop y aroma a chicle de fresa con el **Pequeño Tío**, el **Sr. Nilsson**, los polis tarugos **Kling y Klang** y, por supuesto, la inconformista y forzuda Pippi, una punk auténtica que revoluciona a los apacibles ciudadanos de **Villa Kunterbunt**.



Un cortometraje sarnoso de esos que tanto nos gustan: *"Vietnam"*. Está dirigido por el patán de **Manuel Romo** (*"Hijomoto"*) y cuenta la delirante historia de un freak adolescente con el cerebro un tanto averiado que un buen día se calza su uniforme militar y se marcha al Mercadona de la esquina a cometer una escabechina de órdago. Un cruce descabellado entre *"Clerks"*, *"Rambo"* y *"La conjura de los necios"*, ágil, disparatado y que demuestra de una vez por todas que quien no hace cine en este país es porque no le da la gana.

"Historias horripilantes" es el tributo que los de **Subterfuge Comix** rinden a los insanos tebeos de miedo de la E.C. de los años 50, aquellos que te congelaban la risa del susto, tipo *"Tales from the crypt"*, *"The haunt of fear"* y similares. Capitaneado por **Borja Crespo**, el invento en cuestión destila, como era de esperar, humor macabro a raudales, juvenil y poco dado al exceso visceral. Dibujos de los habituales y pervertidos **Paco Alcázar, Koldo Serra, Enrique López, Rober Garay** (el más salvaje) y **Javirroyo** (el más delirante: ¡un ejército de zombis-vegetales se disponen a conquistar el mundo!). Si no lo encuentras en tu librería, pídelo en el **Apdo. 46.055, 28080-Madrid.**



Cosas inútiles, pero divertidas, que hay que llevarse al estreno de *"Aún sé lo que hicisteis el último verano"*. Unos cuantos chupa-chups **Candy Monster**, de diferentes sabores, con un pelín de regusto ácido y unos envoltorios aberrantes de monstruos dentudos y de ojos saltones; y un **Modossito**, una especie de pelota de tenis con ojos sacada de alguna cloaca del *"Barrio Sésamo"* que deforma su cara hasta lo imposible. De lo más adictivo.

A los que les guste el porno más cachondo, que le echen una ojeada a *"Sex gate. El escándalo Lewinsky"*. Sí, efectivamente, es la recreación golfa de todo el *affaire* que **Bill Clinton** tuvo con la neumática becaria y con el que tanto nos calentaron la cabeza los medios de comunicación hace unos meses. Dirige con mala idea el italiano **Luca Damiano** (el mismo que ya firmase las parodias XXX de *"Blancanieves y los siete enanitos"* y *"La bella y la bestia"*), que pone en imágenes, con todo lujo de detalles, los flirteos del Sr. Presidente en el despacho oval (puro incluido), e incluso se toma algunas licencias: ¡ella se llama Marika Lesbinsky y a él le encanta el sexo anal! La peli está bastante apañadita, y tiene en el reparto a **Nikky Anderson**, una de nuestras felatrices favoritas de última hornada. ¡A disfrutarla de cabo a rabo!

REBAJAS
PARAÍSO
PUNK ROCK BAR
NO ME LO PUEDO CREER.
JAMÁS CREÍ QUE VOLVERÍA A ACOSTARME CON UNA TÍA Y, MIRA, APARECES TÚ Y TODO SE VA AL GARETE.
DE HECHO, DUDO MUCHO QUE NINGUNA TE FOLLE LA MITAD DE BIEN QUE YO, CRIS.
BUENO, YA SERÁ MENOS. AUNQUE HE DE RECONOCER QUE HAS MEJORADO DESDE EL INSTITUTO.
JAVI 99
¿Y DICES QUE NO TE LO HAS HECHO CON MÁS TÍAS? ME HABÍAN DICHO QUE VIVÍAS CON UNA COLEGA.
CINZANO
LIGHT STRIKE FILTERS
NO. COMPARTÍ PISO CON KEKU UNA TEMPORADA. AHORA ESTOY CON RICHARD, EL EX DE KEKU.
Y SI TE REFIERES A SI TUVE UN ROLLO CON KEKU, NADA DE NADA.
"MI AMIGA ESTÁ BASTANTE JODIDA EN EL TEMA SENTIMENTAL. EL TÍO QUE LE GUSTA RECIBIÓ UNA PALIZA TERRIBLE ESTAS NAVIDADES Y AÚN NO SE HA RECUPERADO".
1

HOSPITA
TU AMIGO ESTÁ JODIDILLO, PAYA. TODAVÍA LO BAJARON HOY DE LA UVI.
¡LUIS! NO-NO TE OÍ LLEGAR. ¿QUÉ-QUÉ TAL ESTÁS TÚ?
BIEN.
POR LA MAÑANA ESTUVIERON AQUÍ SUS VIEJOS. DEBEN DE TENER PASTA GANSA, LOS SEÑORONES.
NO SÉ. NO LOS CONOZCO.
YO SÓLO SOY UNA AMIGA DE MANOLO. NO LO HABÍA VISTO DESDE QUE LO INGRESARON.
OJALÁ ME PUDIERA CAMBIAR POR ÉL. NO SOPORTO EL VERLE ASÍ.
NO DIGAS PIJADAS, KEKU. ESO NO ARREGLARÍA LAS COSAS.
LUIS... YO ...VERÁS... ESTO...
¡SIENTO MUCHO MI ACTITUD! ¡ME HE COMPORTADO COMO UNA GILIPOLLAS!
¡EY! ¡CUIDADO CONMIGO!
AÚN INTENTO COMPRENDER PORQUÉ NOS AGREDIERON ESA NOCHE.
?
¡COÑO! YA DECÍA YO ¿VOSOTROS DOS SOIS LOS MARICONES QUE APALEARON UNOS ENCAPUCHADOS?
2

PUES SÍ, SOMOS LA PAREJA DE GAYS A LOS QUE UNOS HIJOS DE PUTA GOLPEARON EN NOCHEVIEJA. ¿QUÉ SABES TÚ DE TODO ESTO, AMIGO?
TRANQUILO, TÍO.
NO SOIS LOS PRIMEROS QUE CHUPÁIS HOSTIAS. TAMBIÉN HAY MENDIGOS, YONQUIS O GITANOS COMO YO. TODO EL MUNDO CONOCE A LOS AGRESORES.
¿Y QUIÉNES SON?
SON PIJOS. NIÑOS BIEN QUE SE DIVIERTEN ASÍ LOS FINES DE SEMANA. LO QUE PASA ES QUE SON INTOCABLES. SON FAMILIARES DE POLICÍAS.
¿QUÉ DICES? ¿INSINÚAS QUE HAY UN GRUPO DE PERSONAS QUE SE DEDICAN A "LIMPIAR" LA CIUDAD?
"NO LO INSINÚO, LO SÉ. ES UNA PEQUEÑA BANDA ARMADA CON CADENAS Y BATES ENTRENADOS EN LA COMISARÍA DE POLICÍA".
UNA DE SUS ÚLTIMAS GRACIAS FUE PEGARLE FUEGO AL POBLADO DE CHABOLAS EN EL QUE VIVE MI VIEJO.
¿Y NADIE HA CONSEGUIDO VERLOS NUNCA? ¿NO HAY PRUEBAS DE SU IDENTIDAD?
¡OH, SÍ! ¡SÉ QUIÉN ES SU LÍDER!
ES EL NIETO DE UN DIFUNTO GUARDIA CIVIL, UN FASCISTA.
ONOFRE. ASÍ SE LLAMA EL CABRÓN.
3

TENÍAS QUE VER LA CARA QUE LE QUEDÓ AL MUY MAMÓN. NO SE LO PODÍA CREER...
LE HABÍAN CHORRADO LA MOTO, EL COCHE Y LA DE SU PUTA MADRE.
JUA, JUA. QUÉ FUERTE.
Y POR SI FUERA POCO... ¿EUH?
¡COÑO!
¿ÉSTE ES EL TÍO QUE TE PUSO ASÍ EL OJO? ¿ESTÁS SEGURA?
SÍ, FUE ÉL. HOLA, CHAGLY.
HOMBRE, LA FRANCESITA. ¿NO HAS TENIDO BASTANTE? ¿QUIERES MÁS?
SERÁ CABRÓN.
ASÍ QUE TÚ ERES EL CHULITO DEL BARRIO. ¿DE QUÉ VAS?
JA, JA. QUÉ CONTA.
¡GUICHAGO!
¡PÍRATE DE AQUÍ, JULAI! ESTA GABACHA ME DEBÍA MÁS DE UNA PAPELINA Y YO SENCILLAMENTE ME LO COBRÉ.
4

¡CABRÓN!, ¡HECHES UN HIJO PUTA, CHAGLY!/¡UN MACAGA BAGUIOBAJEGO!
¡APRENDE A HABLAR BIEN, PAYASA!
NOS HA JODÍO LA PUTA FRANCHUTE. TODAVÍA NO HA NACIDO EL JOPUTA QUE ME VACILE.
PAF
¡MIS DIENTES! ¡ME HAS ROTO UNO!
¿LE ZURRO?
NO, PIRRAS. A ÉSTE MONGOLÓN ME LO VOY A BAJAR YO.
TE VOY A JODER VIVO. NO SÉ DE QUÉ CONOCES A EVE. PERO DEBES APRECIARLA MUCHO PA TOCARME A MÍ LOS COJONES.
¡OUGH!
¡AAAAHGG!
ESCÚCHAME BIEN, MACARRILLA. NUNCA, ¿ME OYES?, NUNCA TE VUELVAS A ACERCAR A EVE. EN TU PUTA VIDA.
5

¡VÁMONOS! AQUÍ YA NO SE NOS HA PERDIDO NADA.
¡ESTÁS MUERTO, CABRÓN!¡TE VOY A MATAR.¡ÉSTA TE LA GUARDO!
¡DA IGUAL DONDE TE ESCONDAS! ¡ESTO NO SE VA A QUEDAR ASÍ!
¡MONTA AQUÍ Y DA PEDAL, FANTASMÓN!
¡VAYA PUTA MIERDA DE PROGRAMACIÓN! MUCHO CANAL DIGITAL, PERO LOS PROGRAMAS SON DE PUTA PENA.
PUES LO SIENTO. DESDE LUEGO NO ERA MI INTENCIÓN OFENDERTE.
¡EY! ¡QUE NO TE CRITICO POR TENER TELE DE PAGO! SEGURO QUE SÓLO VES PELÍCULAS SUBTITULADAS.
ABRIMOS EL INFORMATIVO CON UNA NOTICIA DE ÚLTIMA HORA.
...UNA HISTORIA TERRIBLE ENTRE DOS HERMANOS...
...ESTA MAÑANA EL SECRETARIO DE LAS NUEVAS GENERACIONES DEL PARTIDO POPULAR LOCAL HA SIDO APUÑALADO POR SU PROPIA HERMANA. AUNQUE LA VIDA DE ONOFRE AGUIRRE NO PELIGRA, SU HERMANA ESTÁ DETENIDA EN LA...
¿CRIS?
BLAM
FIN

EL OJO PÚBLICO

POR LOS LECTORES

Luis Rodríguez, de Madrid

Amigos de El Víbora.

Cuando leí la entrevista a Enric Rebollo me quedó el regustillo así como agrio. Resulta que el dibujante quería jugar a ser políticamente incorrecto diciendo cosas como que en Euskadi sólo hay etarras, pensé que lo que quería era provocar y adquirir protagonismo de modo que preferí dejarlo pasar y no enviar ninguna carta que en caso de ser publicada alimentase el ego de Enric. Como ya ha conseguido que se hable de él y no de su obra, que sin ser gran cosa me hace pasar buenos ratos, me he decidido a escribir para decir lo mal que me siento sabiendo que parte del dinero que pago por la revista sirve para pagar a alguien que se jacta de ser fascista y racista. En la especie humana no hay diferencias genéticas suficientes para hablar de razas y eso sí que es un "hecho supersencillo" como diría Rebollo. Hay mucha gente sufriendo el racismo y la xenofobia, por no hablar de las víctimas de ese refugio de los canallas que es el patriotismo, por eso me duele que se hagan declaraciones de ese tipo en una entrevista. A lo mejor es que yo soy un antiguo y un carcamal que todavía cree en la solidaridad, la hermandad y todos esos conceptos prostituidos en este final de siglo. Mi sentido del humor no me impide reírme leyendo un cómic sea cual sea su contenido, estoy en contra de la censura e incluso me alegro de que se hayan publicado las palabras de Rebollo, pero una cosa es la ficción y otra cosa es lo que dice un dibujante de carne y hueso en una entrevista, eso duele a unos y da vigor y fortalece a otros, a esos que aún siguen sembrando el terror entre los menos favorecidos o entre los que no son de su misma comunidad autónoma. Por cierto, el especial Políticamente Incorrecto yo ni lo he olido y si me he enterado de su existencia ha sido por las cartas de los lectores.

Me alegro que los lectores y lectoras no se limiten a mirar las viñetas y surja la comunicación, la discusión, etc. ¿Sabíais que en una universidad británica matricularon a una vaca entre los profesores que se jubilaban y entre otras incidencias la vaca acabó licenciada? La universidad sin llegar a ser una fábrica de borricos deja mucho que desear. Este comentario viene a cuento de la carta de David Villa.

Una vez desahogado y habiendo expulsado todos los malos rollos sólo queda preguntar ¿cuándo vuelve María Colino? Y rogar que por favor no publiquéis las pajas mentales de 100 páginas con las que amenaza Boldú en la entrevista. Juro que no me portaré mal y no volveré a escribir para protestar pero por lo que más queráis tened piedad de los pobres lectores y publicádselo fuera de El Víbora para sus incondicionales.

Salud y viñetas.

Divertido lo de la vaca. Los pro-derechos de los animales se debieron poner muy contentos. El especial Políticamente Incorrecto lo puedes pedir en tu librería habitual o a nuestro servicio de venta por catálogo.

María Colino, como ya hemos comentado alguna vez, sigue en Francia y volverá, si vuelve, cuando ella quiera. Lo de Boldú ya veremos qué pasa cuando esté hecho, no prometemos nada pero tomamos buena nota.

Y en cuanto a lo de Rebollo, pues no eres el único que opina así y él mismo ha querido dirigirse a los lectores para aclarar cuatro cosas sobre cierta polémica entrevista. Esto es lo que tiene que deciros.

Enric Rebollo, de Badalona

Querido lector:

Me gustaría hacer una pequeña declaración de principios, puesto que la situación quizás lo requiera. Algún lector me ha llamado "puto facha", "orangután" "fascista" y alguna otra cosa... La verdad es que a mí no me importa, incluso me gusta (aunque de esos insultos sólo hago mío el de "orangután", ése sí está bien encontrado). De lo que, en todo caso, se me puede acusar es de no tener criterio político y de haber respondido a una entrevista excesivamente política. Eso sí. Lo único que os pido es que valoréis mi trabajo y no tanto mi personalidad, en crisis permanente.

Sólo tengo una cosa clara en la vida: me cago en todo el año Lorca.

Jesús Gómez, de Sevilla

Al señor Rabo:

Te escribo desde el OJO para decirte que no te preocupes por lo de Italia. Que en esa parte del mundo o no cagan bien o confunden el tocino con la velocidad. Vengo a añadir más leña al fuego e intentar comprender como en un país que se enorgullece de tener El Vaticano tan cerca puede ser tan obtuso en su moral. Un país en que la moral la entiendes cuando es para pedir por los pobres y los marginados, por los desamparados y los que no tienen ni para dormir en el Metro. Mientras tienes a una panda de chusma vestidos de negro con alzacuellos rodeados de joyas, oro y pinturas de Leonardo Da Vinci que valen una pasta. En un país que según mis informes, es el 2º en donde se hace más PORNOGRAFÍA en todo el mundo y van y te retienen unos comics por ¿INCITACIÓN A LA PEDERASTIA? JODER, que le pregunten a más de uno que ha estudiado en un colegio de curas si alguno no le ha metido mano o se han metido en la ducha como el que no quiere la cosa. Y como no, habrá alguno que piense lo contrario. Pues que LE DEN.

A TODO ESTO SE LE LLAMA VIOLACIÓN DEL DERECHO A LA "LIVERTAD" DE EXPRESIÓN y no hay más matute, ni más pollas en vinagre. Sería ser un gilipollas si dijera que boicoteáramos los comics italianos pero pienso que los dibujantes de ese país no tienen la culpa y espero que no sean tan tontos, así que ¡Rabo, con dos cojones, tío!

Desde Sevilla. Tienes un amigo.

A Rabo, hombre luchador y curtido en mil batallas, se le caían las lágrimas al leer tu carta y te da las gracias por tu apoyo. Ni él ni yo hemos acabado de entender lo de la moral del Vaticano, pero hemos supuesto que la rabia cegaba tus palabras y querías decir lo contrario. O no. También estamos de acuerdo en que no podemos declararles la "guerra" a los artistas italianos porque evidentemente no tienen culpa de nada. Sólo faltaría, pobres.

"BELCHEGUE", de Madrid

¿Qué hay víboras? Lo reconozco: soy un viborero descarriado que ha vuelto al redil. Coleccioné la revista desde el nº 154 hasta el 195. A partir de ese número dejé de comprarla porque, a mi juicio, atravesaba una mala racha. Supongo que hay momentos en que uno se vuelve más duro y exigente, y aquel fue uno de ellos (¿para qué coño gasto todos los meses 400 ptas. en esto? pensé) Entonces yo consideraba que lo único potable era ODIO, RUBBER FLESH y poco más (cosas como LUZ Y FER, SPRAYLIZ... se dejan leer, pero no me entusiasman mucho, en cuanto a VORTEX y TANK GIRL mejor me callo...) Ahora he vuelto a seguiros la pista y compruebo que, igual que antes, junto a unas pocas páginas buenas hay una gran dosis de morralla y material pasable-mediocre. Porque echamos un vistazo...

ARSESINO: historia rocambolesca y sin interés (El Rey de España, los tres hermanitos... chorrada total)

TANK GIRL: esta serie es muy idiota o muy británica, o puede que las dos cosas...

PARAISO PUNK ROCK BAR: una especie de "Al salir de clase" pero en plan "coleguillas enrrollaos jijis". mariconada.

BLANCO: otra tomadura de pelo de ciencia ficción chorra como VORTEX o (un ejemplo más lejano) PROPELLERMAN

ROAD CARTOONS: guión gilipollesco, culos y tetas (si quiero menearmela pillo una peli porno y acabo antes)

VIENDOLAS VENIR. otra que tal baila.

RAÚL EL RUDE: más simplón imposible.

Con este panorama es mejor pasarse a EL OJO PÚBLICO, que al menos está entretenido con los piques de la gente y tal. Por cierto, estoy más o menos de acuerdo con lo que dice David Villa, pero con algunos matices. He estudiado tres años en la universidad (no os digo qué carrera porque os descojonaríais) y me conozco el percal (aunque hay variaciones según la facultad). Se supone (por un viejo prejuicio) que en la universidad hay mayor nivel intelectual, pero en realidad allí encuentras la misma mierda que fuera de ella, es decir: borregos y borregas de gusto adocenado, niñatos/as con actitudes infantiloides y sectarias (más propias de colegiales que de universitarios), borrachines de fin de semana, palurdos que no han cogido un puto libro en su vida y tienen dificultades para comprender hasta los textos más sencillos... Un buen resumen de lo que pretendo expresar es la historieta de Rabo del nº 176 (de hecho, estuve en un tris de fotocopiarla y difundirla por mi facultad, a ver si se daban por aludidos)

Bueno, pues nada más que decir. Me he propuesto seguiros pero, eso sí, muy críticamente...

Salud y comicracia.

P.D.: Ya sé que utilizar EL OJO PÚBLICO como una apestosa sección de contactos es indecente... pero estoy solo y me vendría bien conocer comiqueros y comiqueras (¿las hay?). A quien le interese que escriba al APDO. 10203 28080 MADRID

Bueno, mientras no tengamos que cambiar el nombre de la sección por la de EL SERVICIO PÚBLICO, no hay problema, y más si el hecho de publicar tu dirección ayuda a paliar tu soledad comiquera. A parte de eso, pues lo de siempre, que respeto la opinión de todo el mundo en cuanto a los contenidos de la revista. Un par de comentarios: TANK GIRL hace tiempo que se acabó, así que supongo que te debes referir a A POR LOS FREEBIES del mismo dibujante (Hewlett), que también finalizó; y BLANCO y ROAD CARTOONS tres cuartos de lo mismo, así que, en tu caso, puedes estar tranquilo. La historieta de Rabo que citas se titulaba NO SÉ y, la verdad, yo también sería partidario de colgarla en algunos aulas de algunas facultades...

EL OJO os guiña hasta la próxima.

¡PAUL, QUE NO! ¡QUE NO LO PUEDO HACER!

¡ADEMÁS LOS PANTALONES DE CUERO DE **HORST** ME VAN DE MASIADO ANCHOS!

¡CORTA EL **ROLLO**, REPOLLO, Y PONTE EL GORRO!

¡ES DE UN **RIDI** TOTAL! ¡NO LO PIENSO **HACER**!

¡NO VA A COLAR! ¡QUÉ **YO** NO TENGO PINTA DE **LEATHER**! ¡DEJÉMOSLO!

¡¿Y QUÉ?! ¡SI NO TIENES QUE HACER NADA! ¡DÉJALO TODO EN MIS MANOS! ¡LO IMPORTANTE ES QUE VAYAS CON ROPA **MORBOSA**!

MIRA... ¡CAMBIEMOS DE PLANES Y TOMEMOS UNA MUJER DE LA LIMPIEZA NORMAL Y CORRIENTE!

¡¿Y ESO POR QUÉ?! ¡¿POR QUÉ NO PROBAMOS EL **MASOCA**?! ¡¡¡ESTABA EN EL "**FIRST**" EN LAS DEMANDAS DE **EMPLEO**!!!

¡YA PERO ¿QUÉ TIPO DE EMPLEO QUIERE?! ¡SÍ, CLARO, LIMPIAR, VA A LIMPIAR, PERO A COSTA DE QUE LE DEMOS **ÓRDENES**, QUE LE PEGUEMOS DE VEZ EN CUANDO Y QUE LE PAGUEMOS **MEÁNDONOS ENCIMA** DE SU TRAJE DE GOMA! ¡¿QUÉ CLASE DE LIMPIEZA ES ESA, **EH**?!

¡ESO YA LO HARÉ **YO**! ¡**TÚ** AGUANTA EL TIPO, QUE YA VERÁS COMO LO HARÁ TODO COMO **DIOS MANDA**!

¡ESO ESPERO, PORQUE ÉSE LO ÚNICO QUE QUIERE ES **SEXO**! ¡A QUE NO LIMPIA LAS VENTANAS COMO ES DEBIDO!

DING DONG

¡ESO YA LO VEREMOS! ¡SI QUEDAN RAYAS EN EL **CRISTAL**, LE ATO EL **CUBO** ENTERO A LOS **COJONES**!

¡Y AHORA SILENCIO!

BUENOS DIAS, MI AMO

¡¿ASÍ QUE **TÚ** ERES EL **CERDO** CACHONDO QUE QUIERE QUITARNOS LA SUCIEDAD CUAL VIL **ESCLAVO**?!

YO NO AGUANTO

SÍ, MI AMO.

BIEN. PUES ÉSTE ES TU SEGUNDO **AMO**. ¡TAMBIÉN VAS A CUMPLIR SUS ÓRDENES SIN RECHISTAR!

EHM BUENOS DÍAS.

¡BIEN. PUES DESNÚDATE YA, QUE QUIERO VERTE LIMPIANDO EL PISO EN TU TRAJE DE **GOMA**!

SÍ, MI AMO

ESTO... ¿QUIERE USTED... O SEA... QUIERES...? O MEJOR DICHO... EHM ¿TE PONGO ANTES UN **CAFÉ**... ¿VALE... EH... VIL **ESCLAVO**?!

AH SÍ CON **LECHE** Y **AZÚCAR** POR FAVOR

¡RECHIN!

¡¡AAH! ¡¿HAS OÍDO, KONRAD?! ¡¡EL MUY CERDO QUIERE ANTES UN CAFÉ! ¡¿CON ALGUNA PASTA QUIZÁ?!

¡¡EN EL TRASTERO HAY UN CUBO Y PRODUCTOS DE LIMPIEZA!! ¡VENGA, A TRABAJAR, Y A LA VOZ DE YA!

A LA ORDEN, MI AMO

¡B-EN PUES PRIMERO ME HACES LA COCINA Y LUEGO EL CUARTO BAÑO! ¡Y NADA DE **CHAPUZAS**! ¡POR ENCIMA Y POR DEBAJO DE LOS ARMARIOS, LO QUIERO TODO IMPECABLE, ¿ESTÁ CLARO?! ¡Y A RATOS ME VAS LIMPIANDO LOS **PLATOS**!

SÍ, MI AMO GRACIAS, MI AMO.

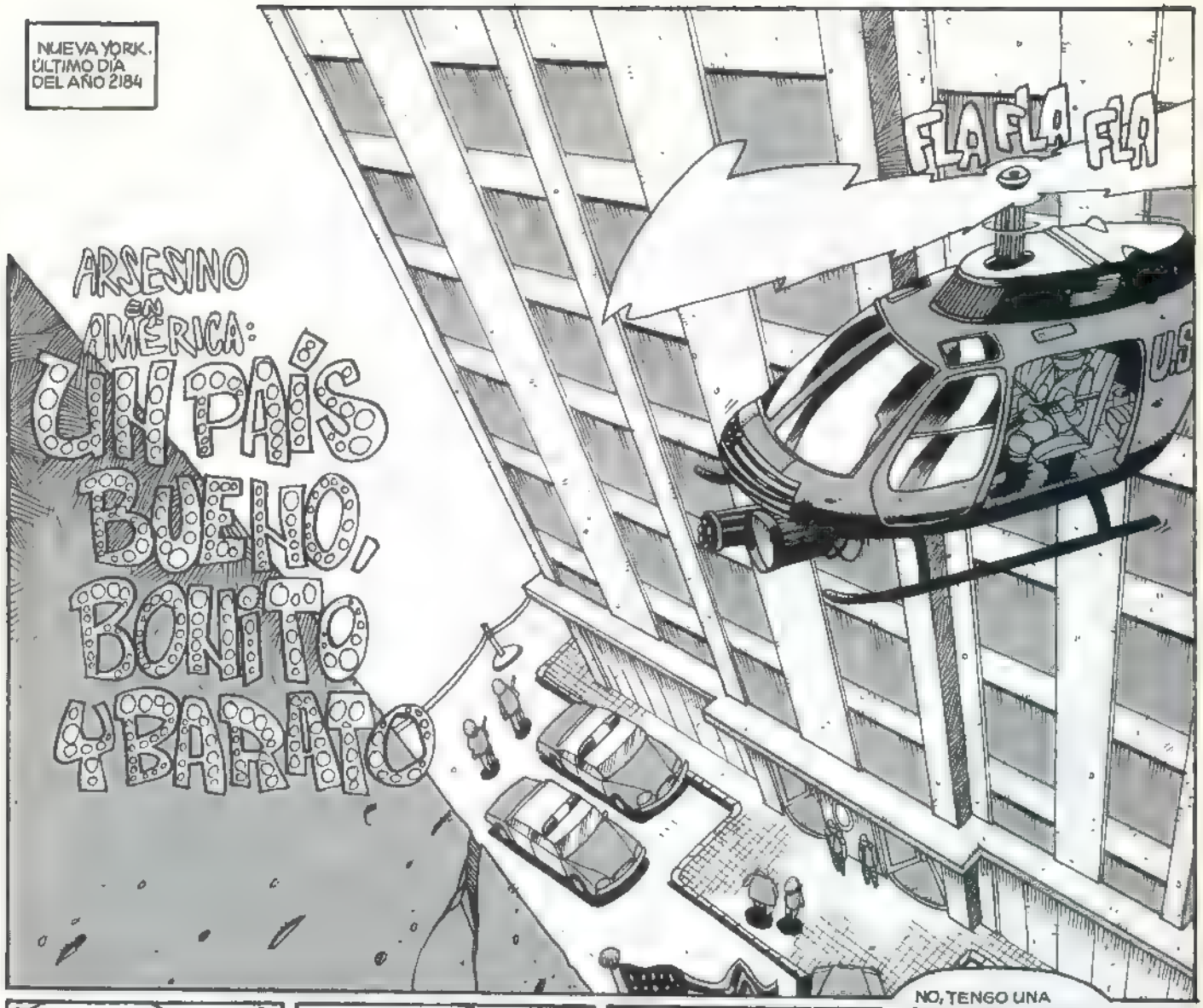
¡SI ME LO DEJAS TODO **INMACULADO** DESCARGARÉ TODA MI ORINA ENCIMA DEL TRAJE DE **GOMA** QUE SEGURO QUE TE GUSTA, ¿EH CERDO?!

SÍ MI AMO

BIEN LO TENDREMOS UN RATO OCUPADO.
¡PAUL, YO NO LO PIENSO HACER!
¡NI HABLAR!
¡¿POR QUÉ QUÉ PASA?!
¡ES HUMILLANTE!
¡CLARO QUE LO ES! ¡DE ESO SE TRATA! ¡¡SI ES PRECISAMENTE LO QUE LE GUSTA!
¡PUES A MÍ NO!
¡NO ENTIENDO QUÉ TE HA COGIDO AHORA!! ¡EL CABRÓN LIMPIA Y FRIEGA COMO UN CONDENADO, NO LE VAMOS A PAGAR NI UN DURO, Y ENCIMA SE IRÁ CONTENTO!
¡ACABA CON TODO ESE FREGAO!
AHORA MISMO
BUENO ¡VOY A DARLE SU RECOMPENSA Y POR MÍ YA PUEDES BUSCARTE UNA MUJER DE LA LIMPIEZA!
SUSPIR..
¡A VECES ERES UN TIQUISMIQUIS DE LA HOSTIA!
¡¿CÓMO CÓMO TODAVÍA ESTÁS POR AQUÍ?! ¡BUENO, PUES OLVÍDALO, QUE AQUÍ NECESITAMOS UN ESCLAVO CON MÁS MARCHA!
¡DÉJALO! ¡NO SIGAS!
PERO MI AMO...
¡CIERRA EL PICO Y TOMA TU RECOMPENSA! NO TE LA MERECES, PERO NO SERÉ TAN MALO...
¡A LA ORDEN MI AMO!
¡GRACIAS, MI AMO!
ADIÓS, BUENOS DÍAS
HASTA LUEGO.
CLUC
BLUB
BLUB
CLUC
?!?!
CLUC
BLUB
SPLOTCH
PLITCH
PLATCH
¡VAS A LIMPIARLO TODO HASTA QUE QUEDE IMPECABLE! ¡DESDE EL CUARTO DE BAÑO HASTA EL PASILLO!
¡Y LA MOQUETA ME LA ENJABONAS BIEN ENJABONADA!! ¡¡Y UN POCO MÁS RÁPIDO, QUE SE SECA!!
SÍ MI AMO

NUEVA YORK. ÚLTIMO DÍA DEL AÑO 2184

ASESINO EN AMÉRICA: UN PAÍS BUENO, BONITO Y BARATO



ESTE TIPO DE MISIONES NUNCA ME HAN GUSTADO. A FIN DE CUENTAS SE TRATA DE NUESTRO REY. PERO SOY UN MILITAR Y ME DEBO A MI PAÍS.
CINCO MINUTOS DESPUÉS..
IS HERE WHERE YOUR PRESIDENT IS WAITING FOR US?
YEAH, WE'LL TAKE YOU INSIDE NO WEAPONS ALLOWED.
PLEASE, COME IN
BUENAS, CORONEL
¿QUÉ TAL, MAJESTAD?
OTROS CINCO MINUTOS DESPUÉS
¡NADA, LOS DE LA CIA ME HAN VUELTO A ENGAÑAR.
EL NÚMERO ERA DE UN PALETO DE CINCINATTI. ¿ALGUNA NOVEDAD, CORONEL?
NINGUNA, SEÑOR. SU MAJESTAD EL REY ACABA DE ENTRAR JUNTO AL RESTO DE SU FAMILIA.
¿CÓMO HA DICHO? ¿QUE EL REY ACABA DE ENTRAR JUNTO A TODA SU FAMILIA?
ASÍ ES, SEÑOR.
¿Y POR QUÉ NO LES HA DETENIDO, PEDAZO DE INÚTIL? ¡LE DIJE QUE DISPARARA A MATARRR!
PORQUE ME PARECE UN REY MUY CAMPECHANO.
Y MUY DE NUESTRO TIEMPO
¡DIOS MÍO!
ACABA DE VENDER NUESTRA PATRIA. AHORA SÓLO NOS QUEDA UNA ESPERANZA. LA DE QUE NUESTRO MERCENARIO INFILTRADO EN EL EDIFICIO NO NOS FALLE.
ENTONCES LA COSA NO ES TAN GRAVE, ¿NO, SEÑOR?
KRRRAK
¡AY!
PIÑO

YOU CAN COME IN. MR. PRESIDENT IS WAITING FOR YOU.
PLEASE, LEAVE YOUR KIDS HERE.
DICE QUE PASEMOS Y QUE DEJEMOS LOS CRÍOS AQUÍ.
PERFECTO.
U.S.
YOU CAN GO NOW.
YES, SIR.
U.S.
QUEDAOS AQUÍ Y NI SE OS OCURRA MOVEROS, OS LO ADVIERTO. NI AÚN QUE TENGÁIS QUE HACER PIPÍ AGUANTAOS COMO HOMBRES.
SÍ, MAMÁ.
MR. PRESIDENT, THE KING OF SPAIN AND HIS TRASLATOR AND LOVER MISS CARLOTA CUERVO.
OH, YEAH! PLEASE, COME IN. BE MY GUESTS!
TÚ, TRADÚCEME CUANDO VAYAMOS AL GRANO, NO ESTOY YO PARA MARICONADAS.
MR. PRESIDENT. AS YOU MUST KNOW, WE ARE HERE TO SELL YOU OUR COUNTRY.
OH, YEAH. BUT WHY SHOULD I WISH TO ANNEX SPAIN TO THE U.S.A?
DICE QUE PARA QUÉ VAN A QUERER ELLOS TENER ESPAÑA.
¡AHIVÁ LA HOSTIA! AHORA SE NOS PONE CHULO EL PUTO GRINGO. DILE QUE PORQUE ESPAÑA ES UN PAÍS BUENO, BONITO Y BARATO.
HIS MAJESTY SAYS THAT OUR COUNTRY IS GOOD... BEAUTIFUL... AND... CHEAP... EHEM!
IN THAT CASE, IN WHICH CONDITIONS WILL YOU SELL IT TO US?
QUE DICE QUE EN QUÉ CONDICIONES LE VENDEMOS ESPAÑA.
DILE QUE SE LA DAMOS, CON TAL DE QUE TRATE AL PAÍS COMO A UN ESTADO MÁS DE SU NACIÓN, CON TODAS SUS VENTAJAS E INVERSIONES ECONÓMICAS INCLUIDAS.
HIS MAJESTY SAYS THAT...
I GOT THAT! AND MY ANSWER IS: OH YEAH.
OH YEAH!
OH YEAH!
OH YEAH!

AAAAAAAAAH
¿ESO TIENE TRADUCCIÓN?
MR. PRESIDENT, WHAT HAPPENS?
TELL ME! WHAT'S THE MATTER! SPAIN IT'S NOT SO BAD!
HHHHHHHHHHHHHH
WHAT THE HELL? ...
HHHHH
OH, GOD, NO!
PTIU
JI JI JI
¡TÚ!
WC
ASÍ ES: ¡YO! CREÍAIS QUE LA HIENA NO SOBREVIVIRÍA A NUESTRO ENCUENTRO EN TEXAS, ¿EH? YO NO DEJO NUNCA EL TRABAJO SIN ACABAR ME PAGARON PARA QUE EVITARA ESTA TRANSACCIÓN, Y ARRANCARÉ LAS POLLAS QUE HAGA FALTA PARA LOGRARLO.
NO OS HAN DEJADO METER ARMAS... ¿NO ES UNA LÁSTIMA?
¡NO TE SALDRÁS CON LA TUYA!
¡ARSENIO, NO! ESTÁS DESARMA ...
¡TOMA POLLAZO!
PTASKA...
¡NOOO!

UNA SONRISA, MAJESTAD...
PTIU
¡ARSENIO!
¡TOMA PLUMAZO, HIJODEPUTA!
SKKICHA!
PTIUKA
HHHHH
¡ARSENIO! NO PUEDES ESTAR...
¡NO. !DIOS MÍO. ¡TÚ NO!
C-C-CARLOTA...
L-LO SIENTO... ME-ME PORTÉ MAL CONTIGO... PERDÓNAME ..D-IME QUE ME PERDONAS ..
¡PUES CLARO QUE TE PERDONO, ARSENIO!
¿POR HABERTE VIO-LADO TAMBIÉN?
¡¿QUÉ MUJER NO PERDONARÍA A SU VIOLADOR SI FRUTO DE ESA UNIÓN SURGE UN HIJO TAN MARAVILLOSO COMO EL MÍO?!
G-GRACIAS... AHORA VETE. COGE A LOS NIÑOS, OCÚLTATE Y VUELVE A ESPAÑA. R-RÁPIDO...
?
SNIF!
EN REALIDAD NO QUERÍAS VENDER TU NACIÓN, ¿VERDAD? LO SABÍA: TODO ERA UNA EXCUSA PARA QUE EL PRESIDENTE DE LOS U.S.A. TE RECIBIERA, Y ASÍ PODER MATARLE, ¿NO ES CIERTO?
TE CONOZCO COMO SI TE HUBIERA PARIDO, ARSESINO.
S-SÍ... AHORA VETE, ¡ARGH!
ADIÓS, ARSENIO. TE QUIERO.
BUM!

UF..Y PENSAR QUE ESTE HIJOPUTA CASI ME QUITA DE ENMEDIO. .HA FALLADO POR POCO.
BUENO, TERMINEMOS LO QUE HEMOS EMPEZADO...
HHH!
CONTRACT
¿ME ECHA UNA FIRMITA, PRESIDENTE? VAMOS, NO LE CUESTA NADA...
ASÍ ME GUSTA.
GOD BLESS AMERICA...
CONTRACT
Y AHORA VAMOS A AVISAR A SUS HOMBRES PARA QUE ACUDAN A SALVARNOS.
PERO ANTES...
ODIO TENERTE QUE DAR EL MÉRITO DE ESTE ASESINATO, HIENA, PERO NO ME QUEDA MÁS REMEDIO.
PTÚ
UNA SONRISA, MR. PRESIDENT.

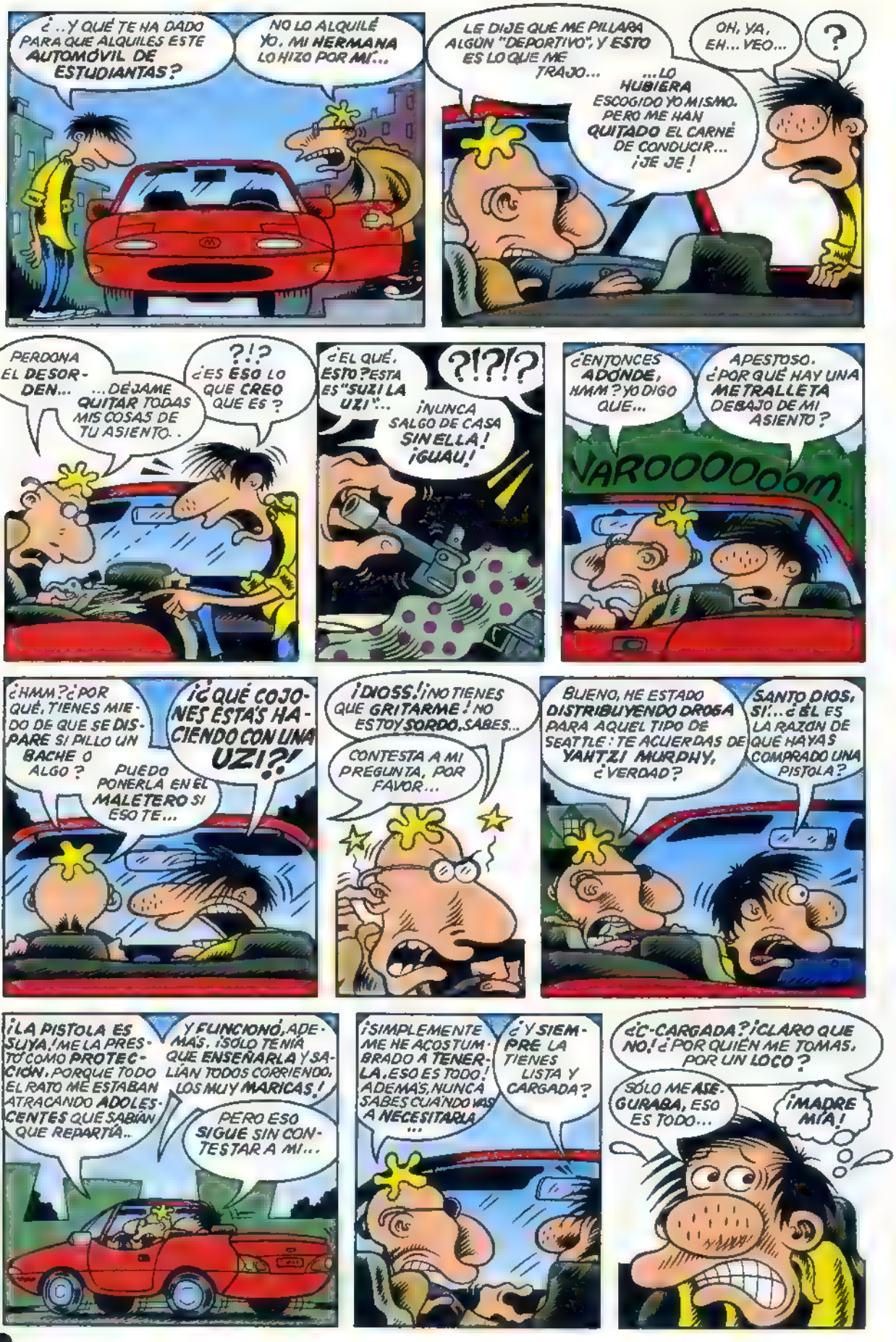
VARIAS SEMANAS DESPUÉS, DE REGRESO A MADRID.
MADRID TAXIS
HE VUELTO. ESTOY EN MI CASA OTRA VEZ. ¡QUÉ GANAS TENÍA DE VER LA CIBELES DE NUEVO!
AHÍ ESTÁ. PARE, NOS BAJAMOS.
¡DIOS MÍO!
¡MANIÁTICO!
MADRID TAXIS
¡LA HAS DESTRUIDO!
¡YO TE MALDIGO, ASESINO! ¡MALDIGO TU ESTAMPA!
¡TE MALDIGO!
PIKÓ
...
?
MIRE, SEÑORA, ¿ME VA A PAGAR LA TARIFA O NOS QUEDAMOS ASÍ TODO EL DÍA?
AH, Y NO SE ADMITEN EUROS. ¡AQUÍ O DÓLARES, O NADA!
FIN

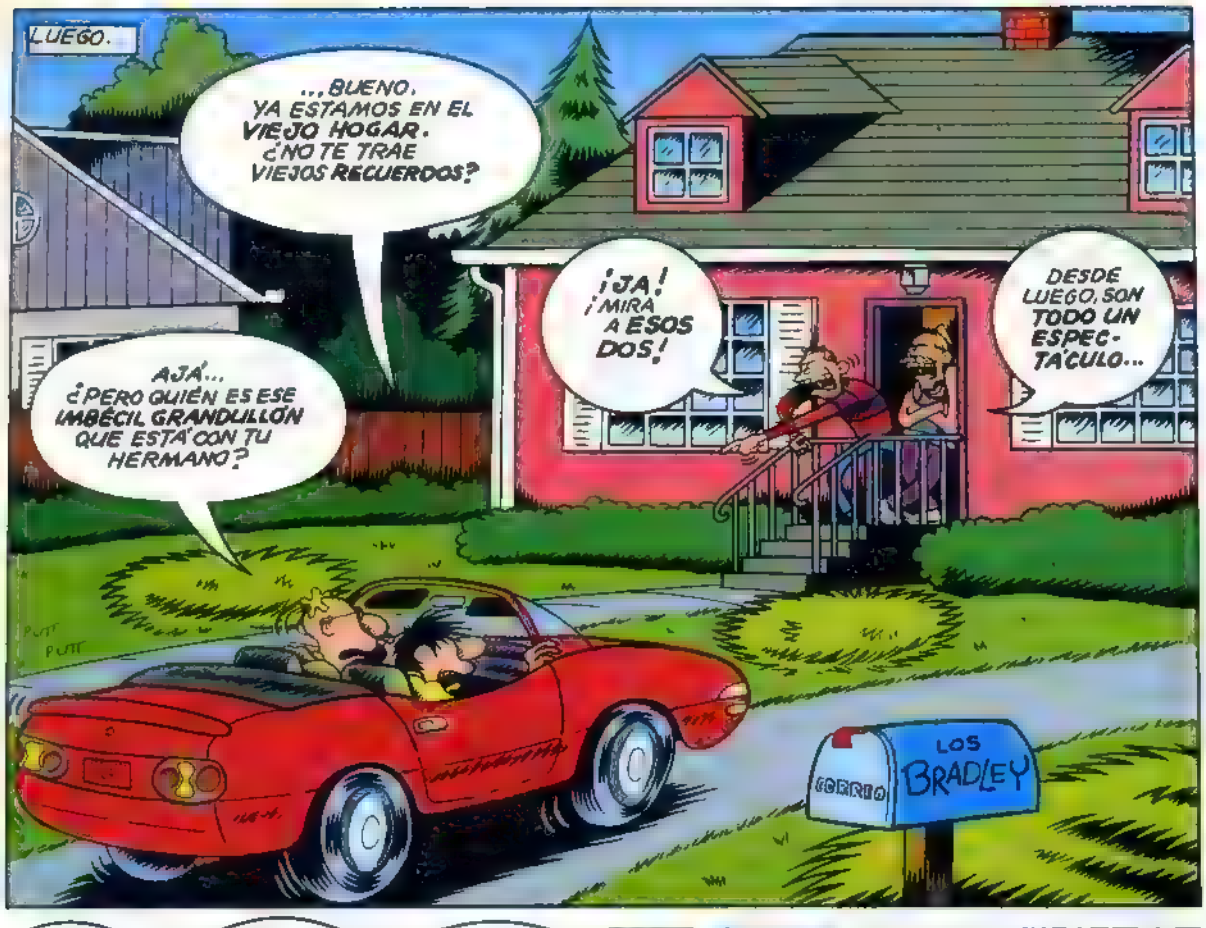
ODIO • ¡MONTEMOS UN GARITO DE CRACK! •Segunda parte•PETER BAGGE

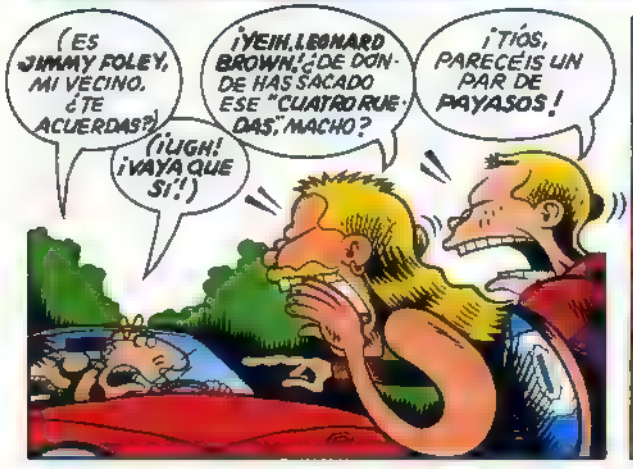
Jimmy y Butch le han pedido a Buddy que les deje la casa de su madre para montar una base de operaciones para vender droga. Es el sueño americano: dinero fácil. ¿Aceptará Buddy?

¿...QUÉ PASA? ¿QUIÉN TE HA LLAMADO?
"APESTOSO".
PRIVADO
¿QUIÉN?
¿TE ACUERDAS DE LEONARD BROWN? ¿EL CHAVAL CON EL QUE VIVÍA EN SEATTLE?
...AH... ...ÉSE... ¿Y QUÉ QUIERE?
HA VUELTO A LA CIUDAD DE VISITA, Y AHORA MISMO VIENE HACIA AQUÍ A SALUDAR...
VAYA...
¿Y POR QUÉ ESO TE ATERRORIZA TANTO? YO PENSABA QUE ERAIS COLEGAS...
BUENO, TÉCNICAMENTE LO SOMOS...
...ES SÓLO QUE HAY ALGO EN EL HECHO DE VERLE AQUÍ QUE ME HACE TEMBLAR...
ES COMO SI UNA PARTE DE MI PASADO DE LA QUE QUIERO HUIR VOLVIERA PARA AMENAZAR TODO LO QUE HE CONSEGUIDO DESDE ENTONCES...
OH, ¿EN SERIO?
¿NO CREES QUE TE ESTÁS PASANDO UN POQUITÍN DE TRÁGICO?
PUEDE QUE SÍ, PUEDE QUE NO. SUPONGO QUE TENDREMOS QUE ESPERAR A VER, ¿NO?
EXACTO, BUDDY. SUPONGO QUE TENDREMOS QUE ESPERAR ...
¡DIOSS! ¡SERÁ MIEDICA!
HONK! HONK! HONK!
¿...QUIÉN NOS TIAS ESTÁ DANDO TODOS ESOS BOCINAZOS?
¡OH, NO! ¡YA ESTÁ AQUÍ!
¿ES ÉL? ¿DE DÓNDE HA SACADO ESE MAZDA DESCAPOTABLE?
NI IDEA. SEGURO QUE LO HA ROBADO...

¡YEIH, BUDDY! ¡CUANTO TIEMPO!
¡EY, APESTOSO! TE ACUERDAS DE JAY, ¿VERDAD?
¡BUENAS, APESTOSO!
SÍ, CLARO, ¿QUÉ TAL?
...ASÍ QUE ÉSTA ES LA TIENDA DE CULTURA BASURA QUE VINISTE A ABRIR A JERSEY, ¿EH?
PARECE EL DECORADO DE UN ANTICUARIO...
JE JE... ME TOMARÉ ESO COMO UN CUMPLIDO...
UN "CUMPLIDO", ¿EH? BUENO, EN EL FONDO SIEMPRE HAS SIDO UN VIEJITO... ¡COF COF!
(Y QUE LO DIGAS...)
¡CODAZO!
¿... Y DÓNDE TENÉIS ESCONDIDO EL DINERO?
¿EH?
¿QUÉ DINERO?
¡¡ROTAR! ¡¡ROTAR!
¡OH, VENGA YA, BUDDY! ¡SÉ BIEN LO RÁCANO QUE ERES!
¡ADEMÁS, TODO EL MUNDO DICE QUE ESTE SITIO ES UNA MINA DE ORO!
¿ASÍ QUE DÓNDE LO TENÉIS, ESCONDIDO EN EL SÓTANO O ALGO?
¿QUIÉN TE HA DICHO QUE ESTE SITIO SEA UNA "MINA DE ORO"?
?
¿QUIÉN? PUES TU HERMANO, EL PRIMERO...
OH, ¿EN SERIO? ¡PUES MI HERMANO ES TONTO DEL CULO!
¡EY, TRANQUI, NO CREO QUE LO DIJERA LITERALMENTE!
¡...AUNQUE POR LA CARA QUE PONES PUEDE QUE SÍ LO HICIERA!
¡JUA!
¡JUA!
MUY GRACIOSO...
¡VAMOS, BUDDY! VAMOS A DAR UN VOLTIO EN ESA MONADA QUE HE ALQUILADO, ¿HMM? QUÉ DICES, ¿HMM?
OH, ME ENCANTARÍA, PERO YO, EH...
B&J
PARA EL COLECCIONISTA
ADELANTE, BUDDY. YA ME QUEDO YO PARA VIGILAR NUESTRO "TESORO ENTERRADO"...
¡BUEN TÍO! Y NO TE PREOCUPES, CUIDARÉ AQUÍ DEL "ABUELO"...
¡...VAMOS, ABUELITO! ¡TIENES QUE COBRAR TU CHEQUE DE LA SEGURIDAD SOCIAL!
¡ÇA! ¡ÇA!
JA JA.. HABÍA OLVIDADO LA PASADA DE DIVERTIDO QUE ERES, APESTOSO...


¿..Y QUÉ TE HA DADO PARA QUE ALQUILES ESTE AUTOMÓVIL DE ESTUDIANTAS?
NO LO ALQUILÉ YO, MI HERMANA LO HIZO POR MÍ...
LE DIJE QUE ME PILLARA ALGÚN "DEPORTIVO", Y ESTO ES LO QUE ME TRAJO...
...LO HUBIERA ESCOGIDO YO MISMO. PERO ME HAN QUITADO EL CARNÉ DE CONDUCIR... ¡JE JE!
OH, YA, EH... VEO...
?
PERDONA EL DESORDEN...
...DÉJAME QUITAR TODAS MIS COSAS DE TU ASIENTO..
?!?
¿ES ESO LO QUE CREO QUE ES?
¿EL QUÉ, ESTO? ESTA ES "SUZI LA UZI"...
?!?!?
¡NUNCA SALGO DE CASA SIN ELLA! ¡GUAU!
¿ENTONCES ADONDE, HMM? YO DIGO QUE...
APESTOSO. ¿POR QUÉ HAY UNA METRALLETA DEBAJO DE MI ASIENTO?
VAROOOOoom...
¿HMM? ¿POR QUÉ, TIENES MIEDO DE QUE SE DISPARE SI PILLO UN BACHE O ALGO?
PUEDO PONERLA EN EL MALETERO SI ESO TE...
¡¿QUÉ COJONES ESTÁS HACIENDO CON UNA UZI?!
¡DIOSS! ¡NO TIENES QUE GRITARME! NO ESTOY SORDO, SABES...
CONTESTA A MI PREGUNTA, POR FAVOR...
BUENO, HE ESTADO DISTRIBUYENDO DROGA PARA AQUEL TIPO DE SEATTLE: TE ACUERDAS DE YAHTZI MURPHY, ¿VERDAD?
SANTO DIOS, SI!... ¿ÉL ES LA RAZÓN DE QUE HAYAS COMPRADO UNA PISTOLA?
¡LA PISTOLA ES SUYA! ME LA PRESTÓ COMO PROTECCIÓN, PORQUE TODO EL RATO ME ESTABAN ATRACANDO ADOLESCENTES QUE SABÍAN QUE REPARTÍA..
Y FUNCIONÓ, ADEMÁS, ¡SÓLO TENÍA QUE ENSEÑARLA Y SALÍAN TODOS CORRIENDO, LOS MUY MARICAS!
PERO ESO SIGUE SIN CONTESTAR A MI...
¡SIMPLEMENTE ME HE ACOSTUMBRADO A TENERLA, ESO ES TODO! ADEMÁS, NUNCA SABES CUÁNDO VAS A NECESITARLA...
¿Y SIEMPRE LA TIENES LISTA Y CARGADA?
¿C-CARGADA? ¡CLARO QUE NO! ¿POR QUIÉN ME TOMAS, POR UN LOCO?
SÓLO ME ASEGURABA, ESO ES TODO...
¡MADRE MÍA!


LUEGO.
...BUENO, YA ESTAMOS EN EL VIEJO HOGAR. ¿NO TE TRAE VIEJOS RECUERDOS?
¡JA! ¡MIRA A ESOS DOS!
DESDE LUEGO, SON TODO UN ESPECTÁCULO...
AJÁ... ¿PERO QUIÉN ES ESE IMBÉCIL GRANDULLÓN QUE ESTÁ CON TU HERMANO?
PUTT PUTT
CORREO
LOS BRADLEY


¿ES JIMMY FOLEY, MI VECINO. ¿TE ACUERDAS?
¡UGH! ¡VAYA QUE SÍ!)
¡YEIH, LEONARD BROWN! ¿DE DÓNDE HAS SACADO ESE "CUATRO RUEDAS", MACHO?
¡TÍOS, PARECÉIS UN PAR DE PAYASOS!

EY, FOLEY, ¿CÓMO VA?
NO ME VA MAL. ¿Y TÚ QUÉ?
¡MIRA, TENGO QUE IR A CASA UN MOMENTO, PERO VOLVERÉ A TIEMPO PARA LA FIESTA. ASÍ QUE TE VEO LUEGO!
¿FIESTA? ¿QUÉ FIESTA?
EY, APESTOSO. ¿NO SABES QUE UN MIADA ES UN COCHE DE TÍA?

DESPUÉS, YA DENTRO...
¿QUÉ ES TODO ESTO DE UNA "FIESTA", BUTCH?
OH, SIMPLEMENTE HE INVITADO A ALGUNOS DE LOS VIEJOS COLEGAS A QUE SE PASEN LUEGO ESTA NOCHE...
ME FIGURÉ QUE A APESTOSO LE MOLARÍA PONERSE AL DÍA...

AH, ¿SÍ? ¿Y QUÉ TE HACE PENSAR QUE APESTOSO QUIERE PONERSE AL DÍA CON GENTE COMO JIMMY FOLEY?
¡YA VES! ¡ESE CABRÓN ME PEGÓ EN OCTAVO SÓLO POR "MIRARLE RARO"...!
BAAH. YA NO ES ASÍ. AHORA ES GUAY...
SÍ, CLARO. AHORA ES LA HOSTIA DE GUAY...
EH, ¿POR QUÉ SIEMPRE TE ESTÁS METIENDO CON JIMMY FOLEY? ¿TIENES ALGO CONTRA ÉL O QUÉ?
¡TRAGO!
¡SÍ, LE PEGÓ A MI BUEN AMIGO APESTOSO EN OCTAVO! ¿NO TE PARECE SUFICIENTE?
AAARGH..
JE JE...
... DE TODAS FORMAS, TAMBIÉN VIENEN "JAKE, EL CULEBRA" Y "LÁPICES"..
AH, SÍ, YA ME ACUERDO DE ESOS DOS... AÚN VAN EN PAREJA, ¿EH?
...EY, BUDDY, ¿ESOS DOS TÍOS NO ERAN HOMOSEXUALES O ALGO?
PUES, EH...
¿QUÉ? ¡QUÉ VA!
NO, EN SERIO, ME ACUERDO PERFECTAMENTE DE UNA VEZ QUE LES PILLARON A LOS DOS CON LOS PANTALONES BAJADOS...
¡AH, SÍ! ¡ES VERDAD! DE HECHO, ¿NO ES POR LO QUE "LÁPICES" RECIBÍ SU MOTE?
AJÁ. ÉL ERA EL "LÁPIZ" Y JAKE EL "SACAPUNTAS"... *¡RISILLA!*
¡JUA JUA JUA!
?!?
AH, VALE, AHORA ME DOY CUENTA QUE OS ESTABAIS QUEDANDO CONMIGO. ¿NO?
EY, ¿TE ACUERDAS QUIÉN FUE EL QUE LES VIO EN PLENA FAENA EN EL BOSQUE? YA LO HE OLVIDADO...
AJÁ...
...FUE NUESTRA HERMANA BABS...
¿BABS? ¡ANDA YA!
¡LIMPIAR!
SI ESO ES VERDAD, ¿CÓMO ES QUE YO NUNCA LO HABÍA OÍDO ANTES?
O SEA, ¡JAKE ESTÁ CASADO Y TODO!
PUES ESTÁ CASADO, ¿Y QUÉ? COSAS MÁS RARAS SE HAN VISTO...
¡SI NO NOS CREES, VE Y PREGÚNTALE A BABS!
¡OH, LO HARÉ! ¡CREEDME!
¿...CUÁNTOS AÑOS TENDRÍA BAB ENTONCES? ¿12? ¿13? ¡IMAGÍNATE QUÉ CARA PONDRÍA! ¡JA!
JE JE...

¿Y A QUE OTROS TRIUNFADORES HAS INVITADO, BUTCH? JE JE...
YA ESTÁ. A NADIE MÁS.
...AH, NO, ME ENCONTRÉ HOY CON JOEL, ASÍ QUE LE INVITÉ TAMBIÉN.
?!? ¡¿HAS DICHO JOEL?!
OLVÍDATE. NO HAY FIESTA.
¿QUÉ?
¡OH, DÉJALO YA, BUDDY! ¡LO PASADO, PASADO ESTÁ!
¿QUÉ PASA? ¿QUIÉN ES JOEL?
¡EL EX DE NUESTRA HERMANA, Y COMPARADOS CON ÉL, LOS OTROS TÍOS PARECEN DE LA ARISTOCRACIA!
¡NO ES TAN CHUNGO! ¡Y YO DIGO QUE LA FIESTA SE HACE!
¡VE Y ESCÓNDETE EN TU HABITACIÓN SI CREES QUE ERES MUCHO MEJOR QUE EL RESTO DE NOSOTROS!
NO VOY A "ESCONDERME"... SÓLO VOY POR OTRA CERVEZA...
PÍLLAME UNA TAMBIÉN, YA DE PASO, BUDDY...
...EY, APESTOSO, TENÍA GANAS DE PREGUNTARTE: ¿QUÉ HA SIDO DE AQUEL CHICO DE COLOR QUE VIVÍA CON VOSOTROS ..CÓMOSELLAMABA...?
GEORGE, Y AÚN VIVO CON ÉL, POR DESGRACIA ...
¿POR QUÉ? ¿QUÉ LE PASA?
ESE TÍO ES QUE NO TIENE SENTIDO DEL HUMOR PARA NADA...
TAN PRONTO COMO VUELVA A SEATTLE ME BUSCARÉ UN SITIO PARA MÍ SOLO...
OH, NADA ESPECIAL. SÓLO QUE ESTOY HARTO DE LO FREAKY Y PALURDO QUE ES...
...SI VUELVO. CLARO ESTÁ...
¿...GRACIAS, COLEGA!
EEEH... ¿QUÉ QUIERES DECIR CON "SI"?
¿HMM? OH, BUENO, NUNCA SE SABE, QUIZÁ ME QUEDE POR AQUÍ SI VEO QUE MERECE LA PENA...
¡ABRIR!
¡...QUIÉN SABE, A LO MEJOR ME DA A MÍ TAMBIÉN POR ABRIR UNA MINA DE NEGOCIO COMO EL TUYO! *¡RIBILLA!*
¡JA!
JE JE...
¡OH NO!

...EY, TENGO UNA IDEA. ¡VAMOS A LLAMAR A GEORGE PARA PASARNOS CON ÉL UN RATO!
¡SÍ!
¿"PASARNOS" CON ÉL? PERO... ¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ? ¡PORQUE SE LO MERECE! ¿POR QUÉ VA A SER?
SÍ, PERO... ¿POR QUÉ? ¿QUÉ TE HA HECHO ÉL?
¡QUÉ LE HABRÉ HECHO YO A ÉL, QUERRÁS DECIR! ¡GEORGE ME ODIA A MUERTE Y SIN NINGÚN MOTIVO!
ASÍ QUE POR QUÉ NO DÁRSELO, ¿NO? ¿QUÉ TENGO QUE PERDER?
PERO...
Y NO HAGAS AHORA COMO SI TODO HUBIERA IDO DE ROSAS ENTRE VOSOTROS DOS...
¿YA NO TE ACUERDAS LO QUE ESCRIBIÓ DE TI EN AQUEL ESTÚPIDO FANZINILLO SUYO?
Y TÚ NUNCA SE LA DEVOLVISTE, ¿VERDAD? VAMOS, NO DEL TODO...
BUENO, YO, EH...
¿...QUÉ HAS PENSADO, APESTOSO?
¡MUY BIEN! ¡ASÍ SE HABLA!
VALE. AHÍ VA MI IDEA...
¡CAER!
...BUDDY, QUIERO QUE LLAMES A MI PISO EN SEATTLE. Y SI GEORGE CONTESTA HAZTE EL ALTERADO Y EL TRAUMATIZADO, Y LE DICES QUE ESTOY MUERTO...
¡JA!
?!? ¿QUE ESTÁS... MUERTO?
SÍ, DILE QUE ME HE SUICIDADO... QUE ME HAN ENCONTRADO CON LOS SESOS ESPARCIDOS...
¡JO, MACHO, QUÉ BRUTAL!
PERO... ¿POR QUÉ?
¿NO LO PILLAS? ÉL ME ODIA, ¿RECUERDAS? ¡TE APUESTO A QUE SALTARÁ DE ALEGRÍA POR VEZ PRIMERA EN SU VIDA CUANDO OIGA LA BUENA NUEVA!
ES DEMASIADO...
N-NO SÉ... YO...
¡MIRA, AQUÍ TIENES 20 PAVOS! ¿LO HARÁS AHORA?
¡Y YO TE DOY OTROS 20!¡VAMOS, BUDDY! ¡TIENES QUE HACERLO!
A-A VER SI LO HE ENTENDIDO BIEN...
¿...ESTÁS DISPUESTO A PAGARME SÓLO POR OÍR A ALGUIEN ALEGRARSE CON LA NOTICIA DE TU PROPIA MUERTE?
¡PUES CLARO!¡Y QUIÉN NO!
...BAH, OLVÍDALO. ESTO ES ABSURDO...
¡SIEMPRE TIENES QUE FASTIDIARLO TODO!
(¡PSSST, BUTCH! ¡PASA DE ÉL! TENGO OTRA IDEA...)

ESA NOCHE...
¡EY, BUDDY! ¡GRACIAS POR INVITARME A VUESTRA PEQUEÑA JUERGA!
(DE NADA... TENÍA QUE INVITAR A ALGUIEN A QUIEN PUDIERA SOPORTAR...)
EY, ¿TIENES ALGÚN CABALLO PARA MÍ, JAKE?
¡SÍ, PERO ANTES TIENES QUE PONERTE A 4 PATAS! ¡JU!
C...SABES CON QUÉ SABEN DE PUTA MADRE LOS "BUGLES", JOEL? ¡CON SALSA PICANTE!
CARRERAS DE CABALLOS APUESTAS
BUGLES
YO, UUUH... ¿EH?
¿Y DÓNDE ESTÁ EL INVITADO DE HONOR? ¿EXCAVANDO EN EL PATIO EN BUSCA DEL ORO?
NO TENGO NI IDEA DE DÓNDE ESTÁ APESTOSO... ÉL Y BUTCH SE ABRIERON HACE UN RATO. VETE A SABER A QUÉ...
EH, BUDDY, ¿NO TENDRÁS SALSA PICANTE?
MIENTRAS, EN EL DORMITORIO DE MAMÁ BRADLEY...
... NO SÉ. SÓLO PENSABA QUE DEBÍAS SABERLO ...
...AJÁ...
...ADIÓS...
¡RISILLA!
?
¿QUÉ HA DICHO? ¿QUÉ HA DICHO?
¡COLGAR!
BUENO, DESPUÉS DE DECIRLE QUE TÚ Y BUDDY HABÍAIS MUERTO EN UN TERRIBLE ACCIDENTE DE COCHE, SÓLO COMENTÓ GRACIAS POR LA INFORMACIÓN; Y LUEGO COLGÓ...
¡BAH! ¡ESE PALURDO DE GEORGE!
¡PERO ESPERA Y VERÁS! ¡SEGURO QUE NO TARDA EN DIFUNDIRLO POR AHÍ!
¡... Y ENTONCES QUEDARÁ DE PUTA PENA! ¡JA!
MIENTRAS, EN SEATTLE...
...JIA-JIA-JIA. MUY GRACIOSO...
OJALÁ HUBIERA SIDO VERDAD...
DE VUELTA A JERSEY...
... AHÍ ESTÁN...
¡YEOH, LEONARD! ¡CUÁNTO TIEMPO!
¡SALUDOS, CABALLEROS!
¿Y QUÉ HACÍAIS AHÍ LOS DOS SOLOS TANTO TIEMPO EN LA HABITACIÓN, HMM? ¡ÑACA ÑACA!
¡...ATRÁS, NO ME TOQUES!
?!?

FIN del episodio.

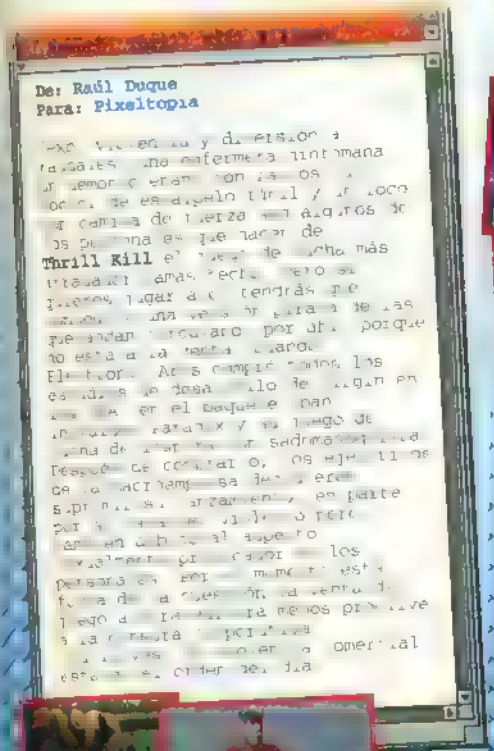
PIXELTOPIA

POR JAVIER CANDEIRA

"Lisa, no te tapes los ojos. Si no ves la violencia, ¿cómo te vas a insensibilizar?"
Bart Simpson, a su hermana

NHL: Tíos con patinetes.

Empezamos este mes con una cita altamente cultural. Los que prefieran algo más demótico, sin duda disfrutarán con esta otra, oída a un chavalote en un vagón del Metro: *"Este NHL Hockey sí que es realista de verdad, ¿Que no? ¡Si te pitan falta, le puedes pegar al árbitro!"*. Pues eso, que la vida real puede ser más violenta que el más violento de los juegos. Y si no que se lo pregunten a **Raúl Duque**, que nos escribe con un caso en el que la pluma es más poderosa que la espada, sobre todo si es la que firma los contratos... y los cheques


De: Raúl Duque
Para: Pixeltopia

Thrill Kill

Thrill Kill: SadoMaso de contrabando

Olimpiadas del mal rollo: Windows, 98 Carmageddon, 2

Un uno en la quiniela. Hacer que los dos convivan en el mismo ordenador hace subir la tensión arterial hasta extremos inconmensurables. Instalación aparte, el problema que presenta **Carmageddon II** (SCI, PC) es el mismo que sufría **Quake** por comparación con **Doom**. Las criaturas poligonales arrden menos en la pantalla, y los mapas quedan más bonitos pero menos poblados. Carmageddon II es uno de los juegos de conducción con mejor equilibrio entre el simulador y el arcade, pero para atropellar peatones todavía es mejor **Carmageddon I**. Eso sí, siguen brillando por su ausencia los mutilados, ancianos y embarazadas que dicen ver ciertos autoproclamados defensores de la moral, la infancia y los consumidores.

Carmageddon II: ¡Sooooooool... !

Maznorras y maznorras

Heretic II: Elfos de negro.

Heretic II (Raven, PC) es uno de los últimos llegados al abarrotado panorama de los juegos llamados "en primera persona". Paradójicamente, se trata de un juego en tercera persona o perspectiva cogotera, al estilo de **Tomb Raider** o **Duke Nukem: Time to Kill**. El control de la cámara se hace con el ratón, con lo que el deathmatch es todo lo frenetico que exige el genero, y el personaje protagonista al ser algo mas que un brazo que empuña un arma adquiere todo tipo de animaciones y movimientos El ambiente de Tolkien de tercera se salva mediante la adiaón de giros inesperados en la trama y de un repertono de armas y defensas basadas en la magia y llenas de estelas, transparencias y llamaradas Uno de los mejores juegos de acción de la ultima hornada especialmente recomendado para elfos narcisistas y armabroncas.

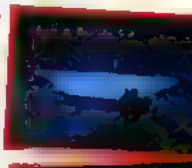
Para dar y repartir

El jugador aficionado a boxeo ya se puede llevar a casa su propia manita de hostias propinadas por un profesional **Knockout Kings** (Electronic Arts, PlayStation) es al boxeo lo que PC Fútbol al ..sí al fútbol. Su base de datos contiene estadísticas exhaustivas y algunos de los combates más representativos de la historia El simulador de lucha demuestra a las claras que el boxeo es un juego cerebral· aquí no vale el estilo *patio de colegio* que tanto éxito ha dado a luchadores de recreativa El modo *manager* es sólo para freaks boxísticos, pero de ésos también hay.

Knockout Kings: ¡Ahora, con simulador de Don King!

Explosiones animadas de ayer y hoy presenta: barato, barato

Los aficionados al cine de acción llevan tiempo clamando por el establecimiento de premios específicos· oscars a la persecución más dinámica o a la mejor explosión. **Shogo** (Monolith, PC) se hace acreedor al premio en esta última categoría extendiendo a sus robots de estética *anime* la ética gore de **Quake** y sus sucesores, y huyendo de esa pesadilla de controles y diales que son los simuladores de **Battletech** Hasta su publicación, Shogo ha sufrido todo tipo de avatares y circunstanaas: su desarrollo comenzó con financiación de Microsoft bajo el nombre de **Riot** Al volver a comprar los derechos, publicar el juego ellos mismos y vender el *engine* Lithtech bajo licencia, los desarrolladores de Monolith han pasado de un relativo anonimato a ganarse un puesto entre los pesos semipesados de la industria. Además tienen el multiplayer en red local más frenético desde Quake, con lo que se cuelgan el penúltimo premio. El último se lo lleva Dinamic Multimedia, cuya distribución a través de kioscos llega a todas partes y permite gozar de este auténtico triple A (el equivalente en videojuegos al doble cero) por tres talegutos de naaa. El gabinete de anciaños de PIXELTOPIA se atreve a pronosticar grandes ventas, baja incidencia de piratería, celos de otros editores y consecuencaas a largo plazo en el panorama del videojuego en España.



Shogo: Anime a la americana

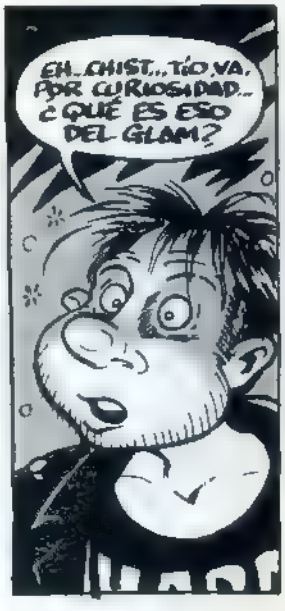
Metamedia

Lo que de verdad necesita el videojuego no es más jugadores sino observadores externos de la talla de **Juan Alberto Estallo** Su l.bro Videojuegos Juicios y prejuicios (Planeta) es un soplo de aire fresco en el panorama moralizante que nos asola Las conclusiones de este estudio, publicado en 1995, desmienten el mito según el cual los niños que juegan a videojuegos son más violentos e insociables que el resto Vale la pena rebuscar en saldos y puestos callejeros para tener un argumento incontestable ante los críticos de los videojuegos violentos Como muestra, una ata de la introducción *"Con excesiva frecuencia se alerta de hipotéticos peligros, muchas veces de forma superficial y esgrimiendo argumentos que por manidos no resultan especialmente firmes"* ¡Y no lo decimos nosotros, sino todo un senor psicólogo y profesor de universidad!

El mes que viene, amor universal y buen rollo para todo el mundo aquí, en PIXELTOPIA.

Javier Candeira (javier@candeira.com) es un violento controlado. **Raúl Duque** (rauldduque@mindless.com) es un no violento descontrolado. ¿A quién de los dos invitaríais a vuestra casa?

RNR GLAM ROCK



YA VA... YA VA... ¡VIRGEN SANTA!
AH, ERES TÚ. PENSABA QUE ERA MI MADRE.
TENGO QUE HABLAR CONTIGO DE ALGO MUYYY SERIO.
¡GERMÁN ME HA CONFESAO QUE ES GAY Y ME HA PROPUESTO MONTAR UN GRUPO GLAM!
¿Y QUÉ TIENE ESO DE MALO?
¡?! NADA, SI A MÍ ME PARECE UNA GRAN IDEA. PERO ES QUE ZULÚ Y PILÓN SE OPONEN RADICALMENTE.
¡PUF!
PUES VAYA TONTERÍA.
SÍ, YO TAMBIÉN OPINO ASÍ... CREO QUE LA IMAGEN NO SIGNIFICA NADA SOBRE LAS PREFERENCIAS SEXUALES DE CADA UNO.
PERO, ¿QUÉ HACES?
¿EH? YO... YO... UH...
MIRA, CUENTA CONMIGO PARA EL GRUPO, PORQUE YO SOY LESBIANA.
COF COF
¡VENGA, NOS VEREMOS EN LOS ENSAYOS PARA EL NUEVO GRUPO!
¿QUIÉN ERA?
ÓSCAR. LE HE TENIDO QUE DECIR QUE SOY LESBIANA PA' QUE SE FUERA.
POBRE CHAVAL... ¿ME ALCANZAS UN CIGARRO?
GAMBAZTE & HERNÁN

FIN V23039

EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 1999

NOT QUITE DEAD

by SHELTON & PIC

"EL SONIDO Y LA FURIA"

FIN V23041

POR BENET ROMÁN

La Cataluña pujolista ya tiene su Kurt Cobain particular. Carles Sabater, el cantante de SAU, ha muerto (aunque, las malas lenguas rumorean el tiro se lo pegó por otra parte). Lo elegante sería no decir nada, pero como el mediocre rock en catalán no ha dejado de pasear el muerto lo diré: Carles Sabater era un cantante de mierda y SAU era un grupo de mierda. ¿Qué es eso de "una pérdida irreparable para el rock"? Por favor, un poco de seriedad y respeto. Siento la pérdida humana, pero musicalmente no me entristezco. En fin, bajemos al subterráneo del ruido.

N O V E D A D E S

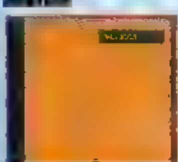
Lou Reed
El lado salvaje

32 de las mejores canciones del paso de **Lou** por la compañía RCA (72-86) en un doble compacto. Sacadas de discos como *Berlin, Transformer, Rock&Roll Animal, Coney Island Baby*... dan una perspectiva del brutal talento del poeta de los bajos fondos de Nueva York. Si no tienes esos discos, no lo dudes ni un segundo y compra este recopilatorio. Aunque, con el tiempo te arrepentirás, por que acabarás comprándotelos todos. Si eres sólo un vicioso en busca la mejor droga, el Rock&Roll, Lou será tu mejor camello. Si ya lo conoces, desempolva tus discos

Australian Blonde
Extra

La mejor obra de la banda de Gijón. Han ido al grano, a lo que se les da mejor, a tocar canciones directas, bonitas y llenas de energía. *Extra* es un album fresco y rápido, contiene una docena de cortes en apenas media hora. Es un suspiro lleno de vitalidad. Vitaminas para el espíritu.

[illegible]
[illegible]



El grupo descubierto por **Roberto Nicieza**, **Mr. Astro**, y más tarde fichado por EMI ha visto reeditado su disco debut. Presentación de lujo y promoción por todo lo alto para un grupo que vale mucho la pena **Yolanda Nava**, a diferencia de la gran mayoría de grupos femeninos que tanto se prodigan en la actualidad, sabe cantar, y además muy bien Son nuestros **Echobelly**.

Los Magnéticos
Amarillo

El grupo de nuestro querido **César Tormo** y sus hermanos acaba de sacar un EP con Grabaciones en el Mar. Pop amable y dulce, lleno de letras surrealistas y gran magnetismo. Muy en la línea de **El Niño Gusano**. César además ha ilustrado el disco con sus magníficos dibujos. Muy bien chicos, creemos en vosotros. Pídetelo llamando al 976 35 30 94.

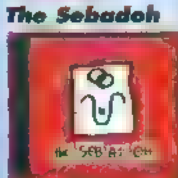
Antonio Machine
Xubentude'98

Fraga acaba de financiar un disco en el que se realiza una apología de las drogas y los malos tratos a las mujeres. Al exministro franquista por lo visto no le ha sentado muy bien gastarse la pasta en un CD con tal ideología. Ahora, el fundador de Alianza Popular quiere tomar represalias contra el autor, **Antonio Machine**. Porque claro, sólo se puede subvencionar lo que no molesta Machine, dile al amigo de **Fidel** que se bañe en una playa radioactiva. Si queréis conseguir este compacto pagado por el Jacoquenoveo llama al 981 22 77 23.

The Libs
Do it again

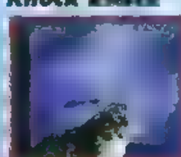
Homenajeando a la revista pornofestiva más castiza que se ha publicado nunca en la piel de toro, el ex-**Parkinson DC**, **Gillermo Bonmatí**, ha vuelto al mundo de los vivos musicales. En **The Libs** le acompañan **Alex Loscos**, **Guille Soler**, **Dani Morén** y la producción de **Pere Boada** para realizar un magnífico disco que continua la línea de sus últimos trabajos con los Parkinson DC. La mejor tradición pop: **The Beatles, Beach Boys, America**... Alfonso Bonmatí acompañará a su hermano en los directos. El disco lo edita otro Parkinson, **Jaime**, en su sello Houston Party Records

Sebadoh
The Sebadoh



Jason Loewenstein ha encontrado un nuevo batería **Lou Barlow**. El nuevo fichaje se ha convertido en una pieza clave para el renacimiento de los **Sebadoh**, ha compuesto la mitad de los temas. Rock potente y música, un montón de buena música. Uno de esos discos que cuando más los escuchas más te gustan.

Smog
Knock Knock



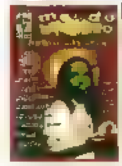
Bill Callahan es una las mayores debilidades de vuestro tendero sónico. En *Knock knock* continuan el desamor y el dolor, pero en esta ocasión arropados por una parte musical con ritmos más marcados y riff guitarreros. El disco más asequible, aparentemente, de **Smog**, pero cuidado con los efectos secundarios.

Cha Cha Cohen
Cha Cha Cohen

Disco de debut de esta rubia de ojos azules producido por **Matt Ellis** para el sello Chemical Underground. Recuerda a **Big Soul**, con guitarras menos potentes pero base rítmica más rica. Un disco fácil de escuchar y agradable de bailar.

P U B L I C A C I O N E S

Mondo Brutto Vs. Carlos Subterfuge



Los sobraos del Mondo Brutto han publicado un número en el que han realizado un ataque barriobajero y lleno de mala leche contra el capo de Subterfuge, Carlos Idem. No vamos a caer en el morbo de contaros que es lo que dicen de él. Si os interesa compraos el fanzine, que para eso lo publicaron y todos tenemos que comer. El caso es que **Carlos Subterfuge**, como era de esperar, se lo ha tomado a la tremenda y ha ido a por ellos: los ha denunciado, los ha boicoteado y dicen que incluso ha llegado a partirle una botella en la cabeza a uno de los mondos. Eso sí que es ser bruto. En fin, que no os extrañe que esto acabe en el *Crónicas Marcianas* o en *Tómbola* Patético.

Julián Hernández
¿Hay vida inteligente en el Rock & Roll?

El cantante y superviviente de **Siniestro Total** acaba de publicar este lúcido y divertidísimo libro en el que explica su particular y acertada visión del mundillo del Rock&Roll. **Julián** retrata de una manera absolutamente acertada todo el negocio de la música. Groupies, críticos, realizadores de video-clips, músicos... todos pasan, o mejor dicho pasamos, por la piedra. Una obra que debería estar galardonada con el **Cervantes de Luxe** o con el **Nobel 66**.

EL CONCIERTO DEL MES

John Spencer (reverendo de la perversión, mesías del acople, bautista del whisky y elegido del theremin) actuará junto a su **Blues Explosion** el jueves 15 de abril en Madrid y al día siguiente en Barcelona. Estáis todos convocados, hermanos. Alabado sea el Señor.

C O N C U R S O

Esta es la microcrónica que se lleva cinco compactos, por la patilla.

-¿Por qué soy tan sexy?

-Esporquemehanhechoasí"

Azucarillo Kings

Xavi Rafa de Girona, tú eres, además de sexy, como te autocalificas, nuestro chico ruidoso del mes. Para ti los cinco compactos. No se te ocurra venderlos para financiarte una operación estética. Si el Creador te hizo así fue por algo

Señores clientes, vayan circulando que la tienda cierra sus puertas. Por cierto, no creo en las encuestas cuando me son desfavorables. La moral sigue alta y el sonido a toda castaña.

Para participar: TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es

PASA, PASA...

HONEY & BUNNY

¡HOSTIA PUTA!

¿S-SOIS LAS CHICAS DE LA AGENCIA. NO?

CLARO QUE SÍ. YO SOY MAITE, ESTA ES LAURA Y ELLA SUSANA.

Y POR SI TIENES ALGUNA DUDA...

..TE DIRÉ QUE ESTAMOS AQUÍ PARA FOLLARTE DURANTE TOOODA LA NOCHE

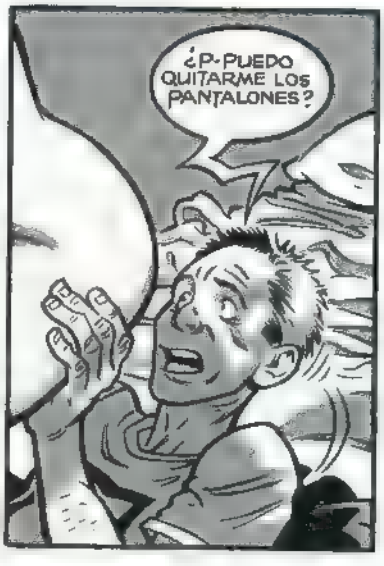
A...AAA...

E-ESPERA...
!?
E-ESP...
!?
AAAAAHH...
TE TOCA. PERO CON CALMA, QUE SE DISPARA SOLA.
SÍÍÍÍ, SÍ, SÍ, SÍ.
MMMM...
OOOOH...
ASÍ, ASÍ.

O-OOOH...
MMMMM...
ASÍ, MUY BIEN.
DÉJAME VER SI LO DESFOGO DEL TODO.
SOP SOP
¡AAAAHH..!
QUÉ PASADA, ¿EH?
PUES QUE NO DECAIGA.

MMM... MMM...
SSSÍ.....
JE,JE,JE...
SUP... SUP... SUP...

MMM... P-PERDÓN.. MMM...


¿P-PUEDO QUITARME LOS PANTALONES?

JA,JA. CLARO.

SIN PRISA. NOS QUEDA TODA LA NOCHE.
DALE UN MINUTO...
...QUE EMPIEZA A HACERSE A LA IDEA.

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
R-R-IIING...
YA ESTÁ AQUÍ, JE, JE. VOY A ABRIRLE.
JE, JE, QUÉ PASA, CABRONCETE, ¿CÓMO TE FUE, ANOCHE?
ESO, ESO, ¿CÓMO TE FUE?
PUES... BIEN.
JI, JI, JI, JI, JI.
OS DEBIÓ COSTAR UNA PASTA.
SÍ, SÍ, PERO CUENTA, CUENTA
BUENO, HA ESTADO BIEN. LAURA ES UNA PASADA, Y...
¡¿LAURA?!
SÍ, LAURA, LAURA, MAITE Y SUSANA: LAS TRES TÍAS DE ANOCHE.
¿PERO QUÉ DICES DE TRES TÍAS? ¡NOSOTROS HEMOS CONTRATADO UN "TRAVELO"!
LE HABÍAMOS DICHO QUE SI LOGRABA HACÉRSELO CONTIGO LE SOLTÁBAMOS UNA PASTA.
UN TÍO RUBIO ENORME.
¡PERO QUÉ CABRONES!
NO ENTIENDO NADA.
PI-PI-PI...
OIGA, ¿ES LA AGENCIA PARAÍSO?... SÍ...
VERÁ, ES QUE YO CONTRATÉ TRES CHICAS. SÍ... SÍ... NO... NO SE PREOCUPE, UN ERROR LO COMETE CUALQUIERA...
... NO, NO, SE LO DIGO DE VERDAD. YO NUNCA LO HABÍA HECHO CON UN HOMBRE, PERO... ÉL FUE TAN SIMPÁTICO, TAN DULCE, QUE...
ZZZZZ...
BUENO, QUE NO PUDE DECIRLE QUE NO... Y EL CASO ES Q-QUE ME GUSTÓ M-MUCHÍSIMO...
FIN

FANZINES

POR FÉLIX SABATÉ

VIC SIBERIA. MARX ATTACKS!!

Los de la A.A.T.R.M (no, no son un grupo radical son la Asociación de Amigos del Tebeo de la Región de Murcia) resucitaron a **Vic Siberia**, el azote de la democracia, el comunismo y defensor de las buenas costumbres de **José Mari**, en las páginas del boletín **El Saco del Tío Saín**. Congelado en los hielos de Alaska desde los tiempos de la revista **Discípulos de Juan**, nuestro héroe fue rescatado por **Malder** y **Escali** y se puso rápidamente a recuperar el tiempo perdido trabajando para el CESID. En una de sus misiones descubrió la secreta alianza entre **Polanco** y **Fu Manchú** y su plan para conquistar el mundo clonando un ejército de enanos de **Karl Marx**. El autor **Víctor Eme** concluye la delirante historia en este Almanaque 1999 que se regala junto al nº 26 de El Saco del Tío Saín. Una parodia divertidísima que esperamos tenga continuidad. ¿Puede haber algo más ridículo que un fasasta? Compruébalo, sólo vale dos monedas con gujero (no especifican como enviarlas pero no lo hagáis en un sobre, que eso no vale) y es gratis si te haces socio.

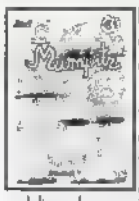
Contacto: A.A.T.R.M. YESQUEROS, Espacio Joven. Plaza Yesqueros s/n. 30005, MURCIA. E-mail: aatrm@softhome.net

LA ENFERMERA OPERA LA FIMOSIS A TODO EL REGIMIENTO

Sexto nº (séptimo si contamos el 0) del fanzine con el título más largo dedicado a la música, el cine la literatura y la subcultura en general que ahora se adapta a las exigencias del mercado y se publica íntegramente en castellano para captar más público, pasando de idiomas autonómicos. Suculenta de verdad esta entrega que contiene un ¿reportaje? sobre la comedia trash italiana, o para que nos entendamos, sobre las películas de **Jaimito** y similares que tanto daño hicieron a la generación que se pegaba al televisor los sábados por la tarde (nota recuerden ustedes que no hace tanto sólo había dos canales de televisión. Sí, cómo lo oyen). Complementan la locura reseñas de películas de culto, entendiendo como culto desde **Kubrick** hasta el más casposo cine de Hong-Kong, y una curiosa discusión entre dos intelectuales: el **Padre Apeles** y **Aramís Fuster**. El futuro presidente de Bulgaria, **Hristo Stoichkov**, debe estar muy contento con la impronta que dejó en sus seguidores. Resumiendo: O follamos todos o la puta al río y apagamos la estufa.

Cto: Jordi Remolins, C/ Donya Estasia 16, 17500 RIPOLL (Girona, Catalunya, Europa) Precio: veinte duros que hay que hacerles llegar de alguna una manera.

MUMPITZ



No hay quien entienda a los hijos de la Gran Bretaña. Aún están discutiendo si pasarse a la moneda europea y resulta que ponen el precio de los fanzines en euros. Este solo vale uno, mira tú qué barato. Es el primer nº de **Mumpitz** en formato de bolsillo publicado por Dachshund, una pequeña e independiente editorial. El brit-zine en cuestión contiene unas historietas en blanco y negro con un humor de lo más surrealista creadas por **Andy**, un británico que parece creer en el Sueño Europeo.

¿Que no sabes inglés? No importa, son cómics sin palabras. No tienes excusa. Y por sólo 166, 386 ptas. Al cambio actual. (¿En sellos de la reina **Isabel** o el **Príncipe Carlos**? Who knows.)

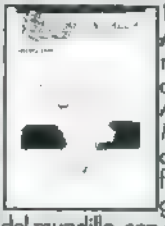
Cto: Andy/Dachshund P.O. BOX 8892, LONDON (England)

DOBLE PERSONALIDAD

Tenemos asociación nueva. Se llaman Comics Dragoon, son de Cáceres y se proponen promocionar sus trabajos mediante la autoedición. ¡Bienvenidos! La primera obra publicada lleva por título **DOBLE PERSONALIDAD** una serie limitada de tres números creada por **Jesús García Bravo** ambientada en el Cáceres actual y protagonizada por gente joven de la localidad. Influencias de **Superlópez** y el **Makinavaja** en una historia sobre un grupo de amigos de los cuales uno de ellos posee superpoderes... ¿Es un pájaro? ¿Es un avión? ¡No, es un superhéroe cacereño! Próximamente en Comics Dragoon **Misterios de la vida moderna** de **Fermín Solís**.

Conseguidlos enviando sellos (sin usar, por favor): 150 ptas. c/u + 60 de gastos de envío. Cto: Dragoon Comics C/ Médico Sorapán 13, 1º C. 10002 CÁCERES

COMIC & CALLA!



El bueno de **Miguel Ángel Alejo** sigue con su programa radiofónico semanal dedicado a los comics en Radio Alfaguara (Granada) llamado *Por un Puñado de Cómics*, pero aún tiene tiempo de editar este fanzine basado en el programa dedicado a las noticias del mundillo, con entrevistas a profesionales de el medio (**Alessandra Moura, Nacho Fernández, Cels Piñol**, etc.), reseñas de otros fanzines, revistas, relatos y más cosas. En esta ocasión aprovecha para convertirlo además en un foro abierto a los lectores para que voten los mejores comics del 98, los llamados **Premios Radio Alfaguara**. Pídetelo para enterarte de las categorías que has de votar y podrás ganar el Diploma acreditativo del programa.

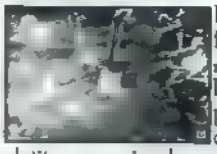
Cto: Miguel A. Alejo Álvarez. C/ Doctor Pareja Yébenes, 10. 18012 GRANADA Precio: no sabe + no contesta de gastos de envío.

ATROCITY EXHIBITION

Los incansables francotiradores **J. M. Vara**, **Manel Tavini** y **Jezabel 6** vuelven a esta sección marcándose en el nº 7 de este fanzine un especial cojonudo sobre el inclasificable director de cine **Abel Ferrara** autor de *Bad Lieutenant*, *The addiction* y *New Rose Hotel*, entre muchas otras. Titulado **Ferrara: Nihilismo Sangriento**, el fanzine se dedica a desmenuzar las interioridades de la obra y el autor sin dejarse ni una película de este particular cineasta. Particular porque es de aquellos que nunca te deja indiferente: o lo odias o lo adoras. La verdad es que el fanzine vale la pena aunque sólo sea por las fotos de **Beatrice Dalle** y **Claudia Schiffer** morreándose sin pudor...

Cto: José Manuel Vara C/ Sitges 2, 2º, 2ª 08915 BADALONA (Barcelona) Precio: no se sabe, pero es de suponer que en sellos.

SOPAS DE AJO



La Vena Tribal sigue editando sus **SOPAS DE AJO** bajo el lema: Salud, Dinero y Trabajo. Ya van por el nº 3 y es sin duda de los fanzines más completitos que circulan por los intrincados vericuetos de la autoedición. Cartel de lujo con más de treinta autores dando el callo, una buena maquetación e impresión y aún mejores fotomontajes (buenísimo el de *Apadrina a un Yonqui*). A destacar también la sección sobre la fauna urbana *Las fichas coleccionables del amigo Félix* (uno se siente identificado, qué le vamos a hacer) dedicada esta vez a esa figura urbana tan característica como es el taxista. Para no perdérselo.

Cto: La Vena Tribal. Apdo. 38066, 28080 MADRID Precio: 250 ptas. ¿En sellos, giro, visa...? Suspense.

FLUCHY & CHELLO

Con este nº 5 los personajes **FLUCHY & CHELLO** cumplen un añito de vida. Felicidades, que no es fácil. Su autor **Tort Swipes** lo celebra por todo lo alto con mas violencia, más mutantes, más naves espaciales, más aventura, más acción, más tías buenas, más malos humillaos, ¡más! Produce Kalime Comic Books y edita el mismo autor pero sin ánimo de lucro. Apúntate al aniversario de estos superhéroes galácticos sin complejos.

Cto: No hay, pero se encuentra fácil en librerías especializadas a 250 ptas.

NOTA: Rogamos a los que nos envían los fanzines que indiquen, siempre que sea el caso, el precio de cada ejemplar y sobre todo LA MANERA DE CONSEGUIRLO (sellos, giro postal, si hay gastos de envío, etc. y bien clara la dirección y el e-mail en caso de tener). Mucha gente nos ha escrito sobre ese tema. Luego no os quejéis de que no os hacen pedidos.

SUPERMAÑOOO EN: CONCURSO DE INSULTOS

CALVO — PRESENTAAA A AAL...

CAIFÁS, AMOS A VER QUIEN GANA INSULTANDO MAS MEJOR!

VALE, EMPIEZA TU...

AHIVA!

MELÓN-CABEZA BUQUE ALCORNOQUE PIAZOMOLO + SOSOTONTO + INUTIL BOCAMIERDA + CARAPERRO-MUERTO DAMBRE + PENOSO...

AVUTARDAOSINTALENTO + CHUPACHORRAS + CARACARTON BABOSA + PERABONIATO + BOBO INFELIZANORMAL + GÜEVOPASA

ALMORRANABELLOTA · SESOSDE AGUA + MOCOPERROSARNOSO DESGRACIAO + ZASCANDIL + FEO LIENDREHUMANA + OREJAS...

¡MBECIL + FLOJOLENTO + MAMELUCO + MISERABLE BOTIJO + AMORFO + LELO...

TOMA TOMA DEPRE SNIFFS SOB SOB SOB DEPRE DEPRE

BANG!

CHOP!

YEP!

¡HI GANAO!

HALA MAÑO!

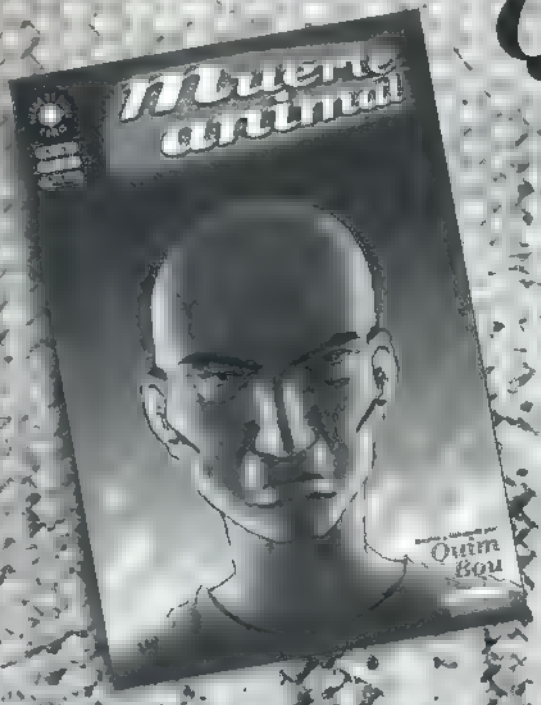
HAUTENTICO UMOR POPULAR FIN.

VOLVIENDO A LOS CLÁSICOS

ALVAREZ RABO 99

QUIM BOU

Quien siembra vientos...



Quim Bou, Muerte Animal, número 3 de 3 a la venta.

MARCO NIZZOLI

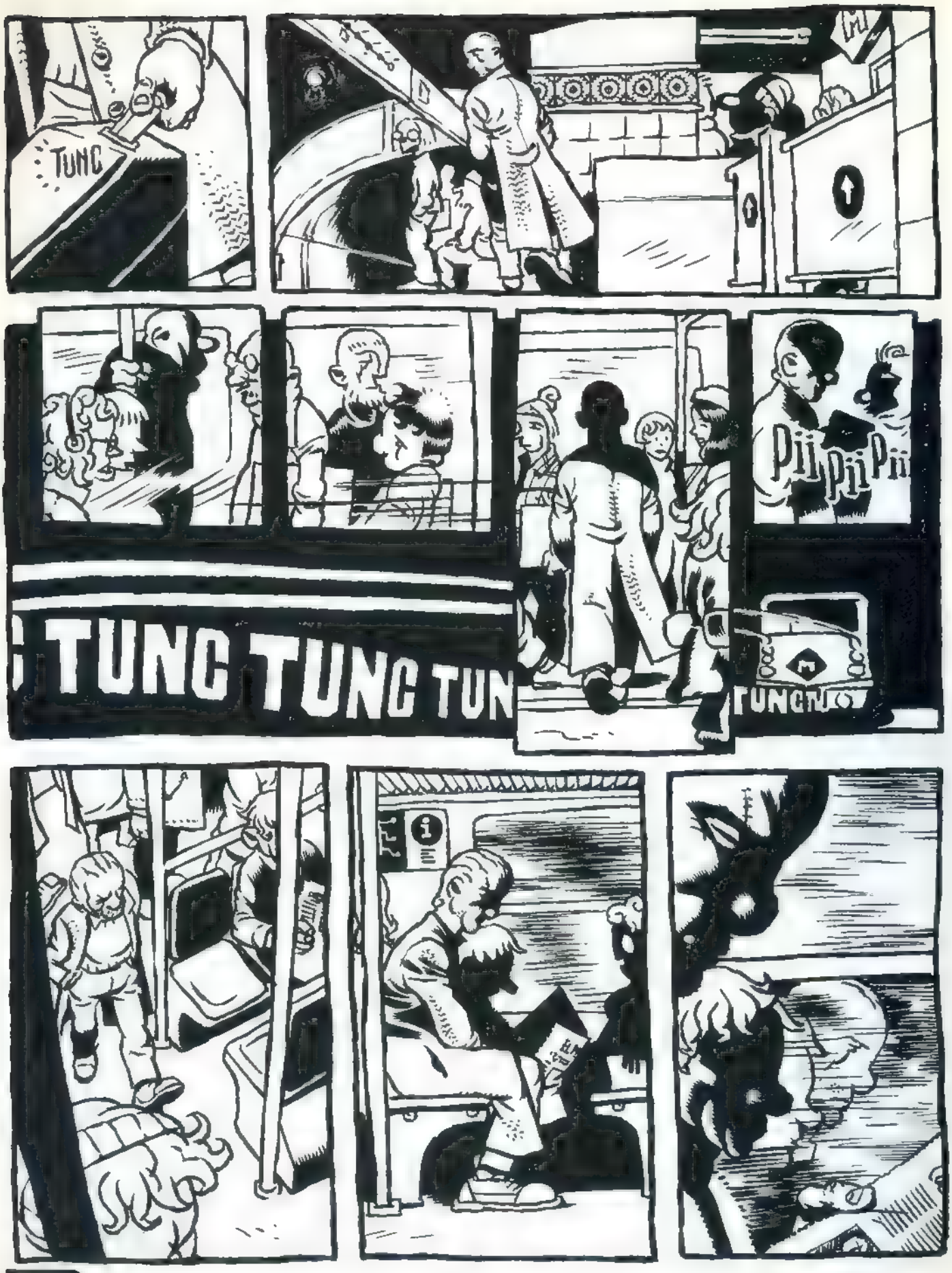
El vicioso mundo de KETO por Marco Nizzoli

"el fin de la adolescencia"

camaleón

BUENOS DÍAS

V23053


TUNC
TUNC TUNC TUN
Pii Pii Pii

V23055

SLAM
JODEER
CRASH
¡HIJO DE PUTA!
¡MIS PIERNAS!

FIN V23057

CATÁLOGO EDICIONES LA CÚPULA

• Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado. Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.
• Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

EL VÍBORA

[illegible]

ESPECIALES EL VÍBORA

- ☐ SOLO POSTERS 375Pts
- ☐ PASION 300Pts
- ☐ GRAN BRETAÑA 395Pts
- ☐ HUMOR 295Pts
- ☐ CRIMEN 225Pts
- ☐ ITALIA 200Pts
- ☐ JAPON 450Pts
- ☐ ESPECIAL "X" 400Pts
- ☐ AMERICA 395Pts
- ☐ VIOLENCIA 425Pts
- ☐ CINE Y TV 425Pts
- ☐ UNDERGROUND 425Pts
- ☐ POL. INCORRECTO 450Pts

EL VÍBORA • TAPAS

Para encuadernar EL VÍBORA, indicar para qué números 725Pts. cada unidad.

☐ ESPECIALES, ☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145, ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177, ☐ 178-183, ☐ 184-190, ☐ 191-196, ☐ 197-203, ☐ 204-210, ☐ 211-216, ☐ 217-223, ☐ 224-229.

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 4.500 PTS. PARA ESPAÑA ■ 6.000 PTS. PARA EL EXTRANJERO

NUEVA COLECCIÓN: FUERA DE SERIE

- ☐ BALAS PERDIDAS (1) David Lapham 250Pts
- ☐ BALAS PERDIDAS (2) David Lapham 250Pts
- ☐ BALAS PERDIDAS (3) David Lapham 275Pts
- ☐ BALAS PERDIDAS (4) David Lapham 275Pts
- ☐ MUERTE ANIMAL (1) Quim Bou 250Pts
- ☐ MUERTE ANIMAL (2) Quim Bou 275Pts

NUEVA COLECCIÓN: ¡ME PARTO!

- ☐ EL DEMONIO ROJO Alvarez Rabo 650Pts
- ☐ NO PUEDO DAR MAS Alvarez Rabo 650Pts

BRUT COMIX

- ☐ BRIAN THE BRAIN ☐1 (2ª Edición) ☐4 ☐5 M. A. Martín 250Pts
- ☐ COMO UN GUANTE DE SEDA ☐1 ☐3 ☐4 ☐5 Daniel Clowes cada uno 250Pts
- ☐ EL PLAYBOY ☐1 ☐2 Chester Brown cada uno 250Pts
- ☐ SUEÑOS DE PATRIOTA Moore 250Pts
- ☐ EL CLUB DE SANGRE Charles Burns 250Pts
- ☐ EL RESENTIDO ☐2 ☐3 ☐4 Rebollo 250Pts
- ☐ A REVENTAR! Quim Bou, Al García 250Pts
- ☐ CERCANÍAS Quim Bou, Al García 250Pts
- ☐ TO APEIRON Santiago Sequeiros 250 Pts
- ☐ MUNDO IDIOTA ☐1 (3ª ed.) ☐2 (2ª ed.) ☐3 (2ª ed.) ☐4 ☐5 Peter Bagge 250 Pts
- ☐ MUNDO IDIOTA ☐6 275 Pts
- ☐ KILLERS Mezzo y Pirus 250 Pts
- ☐ UN MUNDO EXTRAÑO Mezzo y Pirus 250 Pts
- ☐ MICKEY MICKEY Mezzo y Pirus 275 Pts
- ☐ RIO VENENO ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 Beto Hernandez cada uno 350 Pts
- ☐ HELLVILLE Thomas Ott 350 Pts
- ☐ BACK ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL Enrique 250 Pts
- ☐ R-BOY Cendo 250 Pts
- ☐ JAW Montalbá 250 Pts
- ☐ JAW VERSUS EL ALIEN Montalbá 275 Pts
- ☐ LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 Jaime Hernandez 250 Pts
- ☐ LA CIUDAD DE CRISTAL (2ª ED.) ☐1 ☐2 ☐3 Mazzucchelli-Karasik-Auster c/u 350 Pts
- ☐ CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD Aude y Arcas 250Pts
- ☐ ESPIRAL, LA CONCHA AZUL David López López 250Pts
- ☐ ESPIRAL, DISCORDANZA David López López 275Pts

KISS COMIX

•1 al 20:375Pts •15 (2ª ed.):550Pts •21:450Pts •22:375Pts •23 al 26:385Pts •27:495Pts •28 al 32:385Pts •33:495Pts •34 al 38:385Pts •39:495Pts •40 al 50:395Pts •51:495Pts •52 al 56:400Pts •57:495Pts •58 al 62:400Pts •63:495Pts •64 al 68:400Pts •69:495Pts •70 al 73:400Pts •74:410Pts •75:495Pts •76 al 80:410Pts •81:495Pts •82 al 86:410Pts •87:495Pts •88 al 90:410Pts Quiero recibir los Nos: ______

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 4.500 PTS. PARA ESPAÑA ■ 6.000 PTS. PARA EL EXTRANJERO

KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90 725Pts la unidad.

KISS MANGA

- MINIFALDAS ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 por Natsuro, todos son 2ª Edición 300Pts
- REVOLTOSAS ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 por Chaleco 300Pts
- TURGENCIAS ☐1 ☐2 por Nankin Tokyo 250Pts

SERIES X-RAMBA

☐1 ☐2 a 700 PTS. ☐3 ☐4 ☐5 a 725 PTS. ☐6 ☐7 a 750Pts

DIRTY COMIX

- ☐ DIRTY (En Catalán) Anónimo 525Pts
- ☐ DIRTY 2 (3ª ed.) Anónimo 650Pts
- ☐ DIRTY 3 (2ª ed.) Anónimo 600Pts
- ☐ DIRTY-4 Anónimo 600Pts
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) Zéfiro 600Pts
- ☐ CHERRY Larry Welz ☐1 ☐2 ☐3 cada uno 700Pts
- ☐4 ☐5 cada uno 760Pts

COLECCIÓN X

- ☐ 7 FLOR DE LOTO Pichard 550Pts
- ☐ 13 BASTARDO DE VENUS Wolinski/Manara 575Pts
- ☐ 14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard 575Pts
- ☐ 15 FANNY HILL Pichard, Lob 800Pts
- ☐ 16 LA NOCHE BÁRBARA Muñoz 595Pts
- ☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Jacques 595Pts
- ☐ 19 MARIE GABRIELLE (III) Pichard [illegible]
- ☐ 20 LIZ Y BETH (III) Lévis 750Pts
- ☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Jacques 650Pts
- ☐ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA Fapoco/Romanini/Ubaldi 625Pts
- ☐ 25 RANGOON Mezzo 675Pts
- ☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) Rotundo 625Pts
- ☐ 28 LIZ Y BETH (IV) Lévis 675Pts
- ☐ 29 TELEFONO EROTICO Tobalina, Martí 625Pts
- ☐ 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS Arroi 650Pts
- ☐ 32 EL HOTEL Hopper, Howard 650Pts
- ☐ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) Von Gotha 950Pts
- ☐ 34 UNA MUJER CASADA Lévis 650Pts
- ☐ 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pichard 650Pts
- ☐ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard 650Pts
- ☐ 40 JUEGOS FINANCIEROS Giaminicolini 700Pts
- ☐ 41 SEVILLA, MI AMOR Tobalina, Benavides 700Pts
- ☐ 42 DOCTOR SEXO Arroi 700Pts
- ☐ 43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª ED.) Mónica & Bea. 775Pts
- ☐ 44 CONVERSACION SUCIA Schultheiss 975Pts
- ☐ 45 CAROL ENTRE REJAS Sanyo, Mombri 750Pts
- ☐ 46 VENGANZA Prento, Carpy 725Pts
- ☐ 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grandig 725Pts
- ☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES Sanyo/Mombri 725Pts
- ☐ 49 MARIPOSA DE PLACER Faraous 725Pts
- ☐ 50 DOCTOR SEXO (II) Arroi 725Pts
- ☐ 51 SERVICIO COMPLETO Davis 725Pts
- ☐ 52 LA ESPIA 725Pts
- ☐ 53 NAGARYA (color) Peter 995Pts
- ☐ 54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE Tobalina, Martí Riera 750Pts
- ☐ 55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) Grandig 750Pts
- ☐ 56 LA MUJER PERFECTA Kristo, Roca 750Pts
- ☐ 57 PEQUEÑAS VICIOSAS, WONDER YEARS (COL., 2ª ED.) Mónica & Bea 975Pts
- ☐ 58 VIVIANA Kristo 750Pts
- ☐ 59 EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert 750Pts
- ☐ 60 SIN PUDOR Masini, Carrach 750Pts
- ☐ 61 ESTIMULOS PERSONALES De Angelis 750Pts
- ☐ 62 EVA 750Pts
- ☐ 63 COCHECAMA Hugdebert 750Pts
- ☐ 64 JULIA O JULIO Lex Roca 750Pts
- ☐ 65 SEXIPHONE Lorenzo, Banorzi 750Pts
- ☐ 66 MENTIRAS (color) Hugdebert 950Pts
- ☐ 67 NAGARYA (II) (color) Peter 950Pts
- ☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA Tobalina/Hernán 775Pts
- ☐ 69 VICIOUSLAND (col. 2ª ed.) Mónica & Bea 995Pts
- ☐ 70 MISS 130 (I) (2ª ed.) Chiyoji 860Pts
- ☐ 71 EL NIGROMANTE Grolo 775Pts
- ☐ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA Varenne 860Pts
- ☐ 73 SEXIPHONE (II) Lorenzo, Banozzi 775Pts
- ☐ 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) Pourbet 960Pts
- ☐ 76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (col., 2ª ed.) Mónica & Bea 975Pts
- ☐ 77 EXCESOS (MANGA version integra) Horihuna 875Pts
- ☐ 78 SATURN (N. color) Sfelo 975Pts
- ☐ 79 LETHAL LADY (MANGA version integra) Yumeno 875Pts
- ☐ 80 ALGO PROHIBIDO De Haro 775Pts
- ☐ 81 MISS 130 (III) "Reiko y sus amantes" (MANGA version integra) Chiyoji 875Pts
- ☐ 82 DOS CHICAS CALIENTES Hopper, Wetherell 875Pts
- ☐ 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA version integra) Yumeno 875Pts
- ☐ 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES Xexus 775Pts
- ☐ 85 MAS EXCESOS Horihuna 875Pts
- ☐ 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE Liane Frollo 895Pts
- ☐ 87 MISS 130 "Los ardores de Reiko" (MANGA versión integra) Chiyoji 895Pts
- ☐ 88 MALAS COSTUMBRES Giovanna Casotto 785Pts
- ☐ 89 SELEN PORNOSTAR (color) Luca Tarlazzi 975Pts
- ☐ 90 STRIP TEASE Giovanna Casotto 785Pts
- ☐ 91 LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) Von Gotha 1.200Pts
- ☐ 92 SELEN AL DESNUDO (color) Luca Tarlazzi 975Pts
- ☐ 93 SEXO AMOR Y FANTASIAS Giovanni 785Pts
- ☐ 93 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO Ferocius 785Pts
- ☐ 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD Marsschi 785Pts
- ☐ 96 DOBLE PENETRACION (color) Tarlazzi 985Pts
- ☐ 97 SEX GAMES (color) Martin 985Pts

AUTORES

Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

ALVAREZ RABO — ver colección ¡ME PARTO!

BAGGE, PETER — también ver colección BRUT
- ☐ ODIO-1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! (3ª Edición) 600Pts
- ☐ ODIO-2 ¡La pesadilla del sueño americano! (2ª Edición) 600Pts
- ☐ ODIO-3 ¡Los ídolos del grunge! (2ª Edición) 775Pts
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años. 750Pts
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley 775Pts

BODART
- ☐ NICOTINA (color) con Yann 900Pts

BOLOGA
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª ed.) 950Pts
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950Pts

BOLSTO
- ☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) 850Pts
- ☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) 995Pts

BOU, QUIM — ver colección BRUT, colección FUERA DE SERIE

CALONGE
- ☐ CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO). 785Pts

CARRATALA
- ☐ CARRATALA (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) 885Pts

CEESEPE
- ☐ CEESEPE 785Pts

CANDELO — ver COLECCIÓN X nº [illegible]
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850Pts

CRUMB, ROBERT — también ver colección BRUT
- ☐ 1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (3ª Edición) 895Pts
- ☐ 2 SI YO FUERA REY (2ª Edición) 895Pts
- ☐ 3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª Edición) 895Pts
- ☐ 6 MR. NATURAL Los orígenes 895Pts
- ☐ CD-MUSICA TROP DE ROUTES les PDF 2.500Pts

DE HARO — ver COLECCIÓN X nº 80

DAMIAN CARULLA — también ver colección [illegible]
- ☐ BONSAI (color) 850Pts

ENRIQUE — ver colección BRUT

FEROCIUS — ver COLECCIÓN X nº [illegible]

GAVIANO
- ☐ COMPLICES con Martín, Pons 850Pts
- ☐ INTERNAS (4ª ED.) con Martín, Pons. 875Pts

GALLARDO
- ☐ TIO EMO con Mediavilla 660Pts
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO con Mediavilla 750Pts
- ☐ OTAN SI, OTAN NO CON Mediavilla, Conde 640Pts

HERNANDEZ, JAIME — ver colección BRUT
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS (Novela Gráfica) 995Pts
- ☐ MECHANICS (color) 950Pts

HOLES — ver colección BRUT

IBAN
- ☐ ANGEL (2ª ed.) 895Pts

JUACO — ver colección BRUT

KANG — ver colección [illegible]
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (2ª ed.) 995Pts
- ☐ EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) 995Pts
- ☐ PRETTY BABY (2ª ed.) 995Pts
- ☐ LISISTRATA (2ª ed.) 995Pts
- ☐ BEACH BOYS (2ª ed.) 1.095Pts
- ☐ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) 995Pts
- ☐ LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) 595Pts
- ☐ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) 925Pts
- ☐ YAGO 1.395Pts

LAURA
- ☐ EL TORO BLANCO con Lo Duca 650Pts
- ☐ LA TRAMPA 700Pts

LIBERATORE
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995Pts
- ☐ RANX (color, 5ª edición) 975Pts
- ☐ RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubna (color, 4ª edición) 975Pts

[illegible]
- COLECCIÓN DESCONOCIDO ☐1 (800Pts) ☐2 (850Pts) ☐3 (895Pts) ☐4 (800Pts)
- COLECCIÓN NECRON ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 cada uno 600Pts

MATIOLI
- ☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950Pts

MARTI RIERA — También ver COLECCIÓN X número 29 y 54
- ☐ TAXISTA 575Pts
- ☐ TAXISTA (II) 850Pts
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS 650Pts
- ☐ DOCTOR VERTIGO 700Pts

MARTIN, JAIME — ver COLECCIÓN [illegible]
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760Pts
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordy 850Pts
- ☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995Pts

MARTIN, MIGUEL ANGEL — ver colección Brut

MAX — COLECCIÓN [illegible]
- ☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) 850Pts
- ☐ 2 GUSTAVO COMECOCOMETRON con Mir 895Pts
- ☐ 6 MUJERES FATALES (color) (2ª ed.) 950Pts
- ☐ 7 PETER PANK (color 5ª ed.) 995Pts
- ☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª ed.) 995Pts
- ☐ 10 COMO PERROS! (b/n) 875Pts
- ☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) con Santiago Arcarón 995Pts
- ☐ 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T 895Pts

MAZZUCCHELLI — ver colección Brut

MAURO — ver colección ¡ME PARTO!

MONICA & BEA — ver COLECCIÓN X nº 43-57

MORENO — ver COLECCIÓN X nº 46

VICENTE MONTALBA — ver colección BRUT

MUÑOZ
- ☐ SOPHIE con Sampayo 675Pts
- ☐ SUDOR SUDACA con Sampayo 700Pts

MURILLO
- ☐ EL ZESTAS-1 con Resano 600Pts
- ☐ EL ZESTAS-2 con Resano 800Pts

NAZARIO
- ☐ ANARCOMA (4ª ed.) (color) 1.200Pts
- ☐ MUJERES RARAS (color) 1.100Pts

OTOMO
- ☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS (Novela Gráfica) 995Pts

PAMIES
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO 650Pts

PONS — También ver [illegible]
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición). 800Pts
- ☐ AMIGAS (2ª edición) 700Pts
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con Lo Omento 900Pts

REBOLLO — ver colección BRUT

SCHULTHEISS — ver COLECCIÓN X nº 44
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) 950Pts

SEGUI
- ☐ LOLA Y ERNESTO 700Pts

SEQUEIROS, SANTIAGO — ver colección BRUT

SHELTON — COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
- ☐ 1 Freak Brothers 1 (4ª edición) 895Pts
- ☐ 2 Freak Brothers Odisea Mexicana (3ª edición) 895Pts
- ☐ 3 Freak Brothers 3 (3ª edición) 895Pts
- ☐ 4 Freak Brothers. Vida campestre (3ª edición) 895Pts
- ☐ 5 Freak Brothers 5 (2ª edición) 895Pts
- ☐ 6 Freak Brothers. ¡Totalmente pasados! (4ª edición) 985Pts
- ☐ 7 Freak Brothers: La vuelta al mundo 1 (3ª edición) (color) 975Pts
- ☐ 8 Freak Brothers: La vuelta al mundo 2 (3ª edición) (color) 975Pts
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760Pts
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790Pts
- ☐ 12 Not Quite Dead 895Pts

SOLANO LOPEZ
- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición, con Barreiro) 950Pts

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en catalán) (cartoné) con Willem 1.050Pts

TANAKA
- ☐ GON 2 (2ª edición) 995Pts
- ☐ GON 3 (2ª edición) 1025Pts
- ☐ GON 4 1095Pts
- ☐ GON 5 (color) 850Pts

TAYLOR, KEVIN
- ☐ MODELO DE DIA 595Pts

TOBALINA — ver COLECCIÓN X nº 29-41-54-68

VALLES
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650Pts

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª ed., color) 800Pts
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 950Pts

XEXUS — ver COLECCIÓN X nº 84

---

1. **SEÑALA** LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
2. **SUMA** LAS CANTIDADES
3. **AÑADE** GASTOS DE ENVÍO:
   - ☐ ESPAÑA, HASTA 2.500 PTS. **250** Pts.
   - ☐ EXTRANJERO HASTA 2.500 PTS. **500** PTS.
   - ☐ MÁS DE 2.500 PTS. **GRATUITO**
   - ☐ SUSCRIPCIONES. **GRATUITO**
4. **ANOTA** AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA:

TOTAL ______ PTS.

5. **INDICA** TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE

NOMBRE: ______

EDAD: ______

DOMICILIO: ______

D.P./CIUDAD/PAÍS ______

eMAIL: ______

FORMA DE PAGO:

☐ **VISA** ☐ **4B** ☐ **MASTERCARD**

Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐

Caduca ☐☐/☐☐

Nombre Titular Tarjeta ______

- ☐ **TALÓN BANCARIO** (Eurocheques NO)
- ☐ **GIRO POSTAL** indicar nº ______
- ☐ **SELLOS DE CORREOS** de 50 y 100 Pts. sin recortar

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Para todo el material erótico: Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.

6. SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A **EDICIONES LA CÚPULA -PLAZA BEATAS, 3- 08003-BARCELONA- ESPAÑA-**

SIMON COLDWATER
FLASHBACK
¡EY, COLDWATER... INVÍTATE A ALGO!
¡REY Y PATRIA!
¡HAH!
VENGA, JOÍO ARMARIO EMPOTRAO ...¡ENRRÓLLATE!

FLASHBACKS!
¡EY!
Y
PATRIA!
¡SIMON ES UN POSTURITAS, UN MARICÓN POSTURITAS! ¡¿HOLA?!
¡REY Y JODIDA PATRIA!

¡SUSLODIJE... BASTARDOS!
...LA CHICA DE LA BLUSA...
...NO SE PARECE...
...EN NADA A...

...(SUSPIRO)...
...TOPECHOCHO...
...ARRANCA-HUEVOS...
...Y GATITALINDA...
...LAS ZORRITAS ASESINAS...
...URRKK...
VALE... PERO OLVÍDALAS YA... ¡NO HAY QUIÉN TE SOPORTE!
PRINGAO...

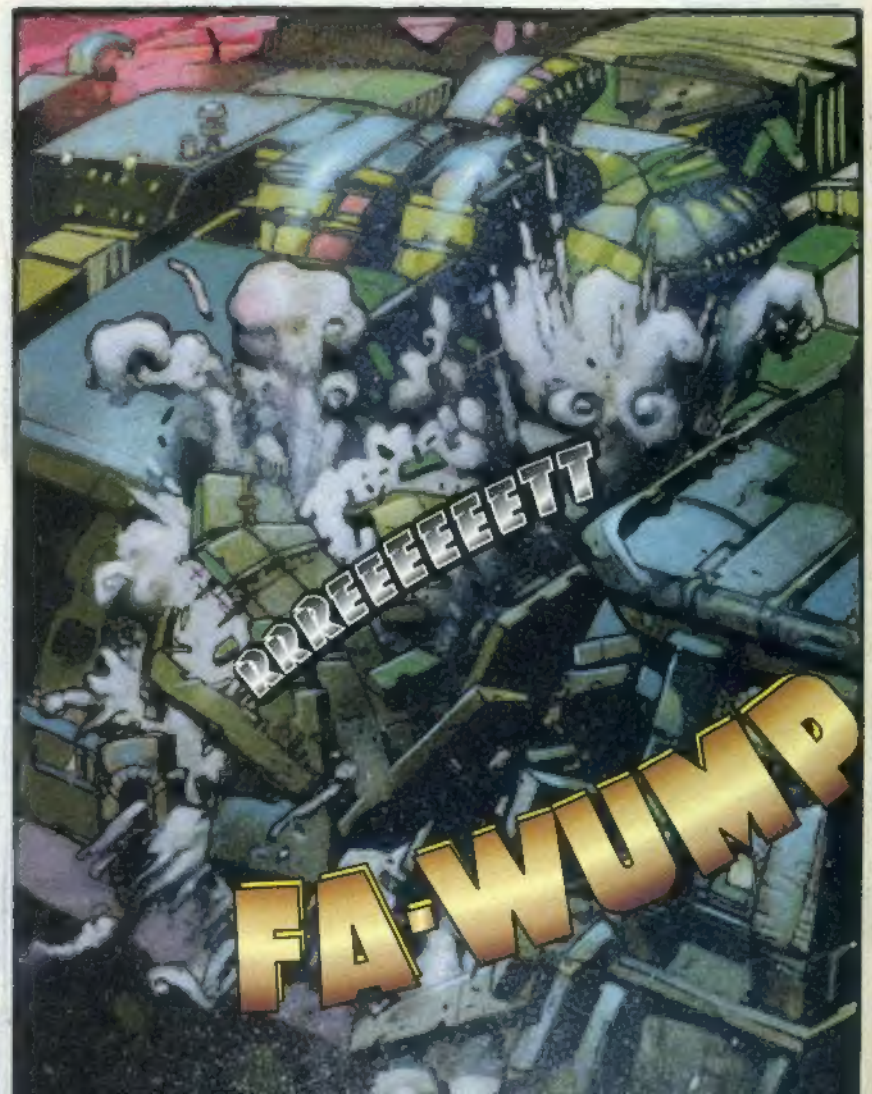
¡¡HOSTIAS CONSAGRADAS!!
CHOC
SSMASH!!

...ROOTT...
...HASTA LAS RODILLAS...
...TETAS EMBUDO...
...ÁSPERAS...

...PAPAÍTO...
-HIC-
...OS NECESITA...
¡REY Y PATRIA!
...JE...
...REINA Y BRAGAS...
¿SNARKK...
¡GACKKK!

WAMM!!
...BESAR... EL... HORIZONTE...

¡CORRED POR VUESTRA PUTA VIDA! ¡VA A TIRARSE UN...!
DEVILS SKIN FUEL


RRREEEEEETT
FA-WUMP

FIN

PASEN Y VEAN

JASON LUTES
PRESENTA
JUEGO DE MANOS
(TÍTULO ORIGINAL: 'JAR OF FOOLS')
1 DE 3

BRIAN THE BRAIN 2
2ª EDICIÓN

BRUT COMIX

Si no encuentras los BRUTS en tu librería especializada, puedes recibirlos en tu casa por correo certificado y en sobre opaco mandando un giro postal con el importe, añadiendo 200 Pts. de gastos de envío. Remítelo a Ediciones La Cúpula, Plaza Beatas, 3, 08003 Barcelona.

☐ **CLAUS & SIMÓN en Hollywood** *Arcas y Acuña*.....250Pts.1,50€

☐ **MUNDO IDIOTA** *Peter Bagge*
1,3,4,5.....250Pts.1,50€ c.u.
2,6,7.....275Pts.1,65€ c.u.

☐ **EL PLAYBOY (Serie de 2)** *Chester Brown*.....250Pts.1,50€ c.u.

Charles Burns:
☐ **BURN AGAIN(2ª ed.)**.....375Pts.2,25€
☐ **EL CLUB DE SANGRE** 250Pts.1,50€
☐ **BLACK HOLE 1**.....275Pts.1,65€

Quim Bou Al García:
☐ **A REVENTAR!**
☐ **CERCANÍAS**...250Pts.1,50€ c.u.

Daniel Clowes:
☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)**
1, 3, 4, 5.....250pts.1,50€ c.u.
3.....275pts.1,65€
☐ **PUSSEY!** (2ª ed.)....375Pts.2,25€

☐ **ART & BEAUTY** (2ª ed.)
Robert Crumb.....275Pts.1,65€

☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** *Enrique*.....250Pts.1,50€

☐ **RIO VENENO (serie de 4)**
Beto Hernandez.....350Pts.2,10€ c.u.

☐ **LOCAS La muerte de Speedy (Serie de 4)** *Jaime Hernandez* 250Pts.1,50€ c.u.

☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA**
Hoces.....250Pts.1,50€

☐ **EL RESENTIDO** *Juaco*
1, 2, 3 y 4.....250Pts.1,50€ c.u.

☐ **LA CIUDAD DE CRISTAL(2ª ed.)** (serie de 3) *Mazzucchelli-Karasik-Auster*
1 y 2.....350Pts.2,10€ c.u.
3.....375Pts.2,25€

☐ **BRIAN THE BRAIN** *M.A.Martin*
1, 3, 4 y 5.....250Pts.1,50€ c.u.
2 (2ª ed.).....275Pts.

Mezzo y Pins:
☐ **KILLERS**.....250Pts.1,50€
☐ **UN MUNDOEXTRAÑO**
.....250Pts.1,50€
☐ **MICKEY MICKEY**
.....275Pts.1,65€

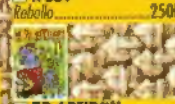
Vicente Montalbá:
☐ **JAW**.....250Pts.1,50€
☐ **JAW versus EL ALIEN**
.....275Pts.1,65€

☐ **ESPIRAL, la concha azul**
David López López.....250Pts.1,50€
☐ **ESPIRAL, discordanza**
David López López.....275Pts.1,65€

☐ **JUEGO DE MANOS!**
Jason Luthes.....275Pts.1,65€

Thomas Ott:
☐ **HELLVILLE**.....350Pts.2,10€
☐ **DEAD END** (2ª ed. en preparación)

☐ **R-BOY**
Rebollo.....250Pts.1,50€



☐ **TO APEIRON**
Santiago Sequeiros.....250Pts.1,50€